

تاریخ خمرزا، مرزا غلام احمد قادیانی کے اہم واقعات زندگی کی تاریخ مولانا ابوالوفائے شاعر اللہ صاحب نے مرتب کی ہے،

ذکر اس پری و شش کا اور پھر بیان اپنا بنگیا رقیب آخر تھا جو راز و دان اپنا

مولانا ابوالوفاء اس میدان کے مرد ہیں، اور قادیانی ٹریچر کے سب سے بڑے نقاد ہیں، اسلئے اس کے قلم سے اس موضوع پر جو کچھ نکلا ہے وہ ایک مستند ذریعہ معلومات ہے، جا۔ بجا مرزا صاحب کی تحریروں کے حوالے ہیں اور جو بات لکھی ہے وہ اصل مآخذ کا پتہ دیکر لکھی ہے، بہتر ہوتا کہ بجائے صرف چند موٹے موٹے اہم واقعات اپنے ان کے حالات و اخلاق پر بھی نظر ڈالی جاتی، گو مرزا صاحب کے دعوے نبوت کی ارتقائی حالت اور ان کی پیشگوئیوں کا پوسٹ کنڈہ کیفیت اس تاریخ میں بھی نمایان نظر آتی ہے، صفحات ۴۶، لکھائی چھپائی، کاغذ معمولی، قیمت ۲ پتہ ۲ دفتر المحدثات امرتسر۔

نکاح خمرزا، مرزا صاحب کے واقعات زندگی میں محمدی خاتون کے نکاح کی پیشگوئی کے غم و ہنسی واقعہ نہایت اہم ہے، مولانا ابوالوفائے شاعر اللہ صاحب نے اس واقعہ کے ہر پہلو کو تحریری نبوت سے منکشف کیا ہے قیمت ۲ پتہ ۲ دفتر المحدثات امرتسر،

بچوں کا پہلا سال، بچوں کی ایک سال کی عمر تک تربیت کیونکر ہونی چاہیے، اس موضوع پر مس ایڈ ایس بیلن، ایڈیٹر "بے بی دی مدرن یگزین" (بچوں والی ماڈرن کال رسالہ) کے رسالہ فرسٹ ایرواف بی بی ایف (بچہ کی زندگی کا پہلا سال) کا ترجمہ، از جناب شبیر حسن صاحب ماہر دی، رسالہ ایک خردی موضوع پر ہے قطع خرد، ۱۰۰ صفحے، قیمت ۱۰ پتہ ۲ نفیس اسٹور، کھکری، ڈاکخانہ ماہرہ، ضلع ایڑہ،

تمدن، رسالہ تمدن جو پچھلے زمانہ میں لکھنؤ سے نکلتا تھا، چلتی قبر دلی میں جا کر سو رہا تھا، اس عرصہ میں تمدن کے ایڈیٹر قاری عباس حسین صاحب قوم نکلتے رہے، پنجاب کی قیامت میں قوم مہر گیا اور اسکے بجائے تمدن پھر اٹھ بھاڑا اور تمدن میں ایک نئی جدت کیلگی جو کہ ادبی و علمی مضامین کے ساتھ سیاست کی چاشنی بھی میز گئی، قیمت ۳۰ سالانہ، پتہ ۲: میا محل دلی

مضامین

۲۴۹-۲۴۲

شذرات

۲۶۴-۲۵۰

مجسمہ اور تصویر کے متعلق اسلام کا شرعی حکم، سید سلیمان ندوی،

۲۷۷-۲۷۵

گزشتہ اسلامی تعلیم گاہیں، مولوی ابوالحسنات ندوی

۲۸۵-۲۷۸

فلسفہ الی بان (تعلیم اور اخلاق)، مولانا عبدالسلام ندوی

۲۹۰-۲۸۶

گلدانی تمدن، مولوی سعید صاحب انصاری

۲۹۹-۲۹۱

محمد تعلق کا طرز حکومت، پروفیسر گارڈن براؤن

۳۰۳-۳۰۰

عمر خیام کلب، علامہ عبدالوہاب قزوی

۳۰۶-۳۰۴

تخصیص و تبصرہ قوت حافظہ

۳۰۷-۳۰۵

اسلام اور دنیا کے جدید

۳۰۹-۳۰۷

زمانہ لباس اور اخلاق و صحت

۳۱۲-۳۱۰

اخبار علیہ

۳۱۴-۳۱۳

ادبیات، سید حسرت مہمانی، محمد علی جوہر، ڈاکٹر اقبال،

۳۲۰-۳۱۵

تقریظ و انتقاد، دیوان غالب، نور اللغات، از پروفیسر ثاقب،

۳۲۲-۳۲۱

مطبوعات جدیدہ، اہل القبۃ، نوحہ زندگی، جذبات اور ج،

عرفیت الاقلام، نقیب، دستور،

بہر حال تو غنایت ہوتا ہے کہ ایک عمدہ نسخہ، ٹونک مین موجود ہے،

— ۲ —

مطبوعات و تالیفات اردو کی ایک مبسوط فہرست کی جس میں تمام ضروری معلومات ہوں، ایک مدت سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی انجمن ترقی اردو کی طرف سے یہ کام شروع بھی کر دیا گیا تھا لیکن بعض اتفاقات سے ٹرک گیا، اس سال دو صاحبوں نے اس اہم کام کا بیڑا اٹھایا، ایک ذیلی ہند میں بن دوسرے جنوبی ہند میں، یعنی جناب شبیر حسن صاحب مارہروی (لکھنؤی ڈاک خانہ مارہروہ) اور جناب دوسرے جناب پروفیسر سجاد مرزا بیگ (بازار عیسیٰ میان حیدر آباد دکن) دونوں صاحبوں کے فرائض ہیں کہ انھوں نے کام کا معتد بہ حصہ ختم کیا ہے پروفیسر صاحب لکھتے ہیں کہ

”مولوی شبلی صاحب کے ایما سے راقم نے اس کام کو شروع کیا اور اسی سال اس کا ایک حصہ تیار بھی کر لیا تھا جبکہ ذکر مولوی صاحب موصوف نے رپورٹ انجمن ترقی اردو ۱۹۲۳ء میں فرمایا تھا، کچھ مدت کے بعد مولانا مرحوم حیدر آباد سے تشریف لے گئے، انجمن اُدھر زیادہ توجہ نہ کی اور میں دوسرے کاموں میں مصروف ہو گیا“

بہر حال حضرات ارباب مطابع، اور مصنفین سے درخواست ہے کہ وہ اپنی مطبوعات و تالیفات کے متعلق ضروری معلومات جسکا خاکہ دونوں صاحبوں سے طلب کر کے انکے پاس بھیج دینا چاہئے ایک موضوع پر دو کتابیں دو مصنفوں کی اگر تیار ہو جائیں تو کیا برا ہے،

•

اردو زبان خود بخود چپ چاپ ترقی کر رہی ہے، اطراف ملک کی تحریری اطلاعات سے اس کے متعلق اکثر خوش کن خبریں معلوم ہوتی رہتی ہیں، ہندوستان سے باہر گون مین اردو کا ایک عمدہ کتب خانہ شبلی لائبریری کے نام سے چند سال سے قائم ہوا ہے، جس میں ہر قسم کی مطبوعات

شَدَا

شہنشاہ اردنگ زیب عالمگیر نہ صرف شاہان اسلام میں بلکہ تمام سلاطین عالم میں نہایت شہرت کے خراج کے خطوط اور تحریریں دنیا میں محفوظ ہیں، یہ خطوط اور تحریریں نہ صرف ادبی و اخلاقی چیزیں بلکہ تاریخی حقیقت سے بھی نہایت اہم ہیں اور اس لائق ہیں کہ انکی حفاظت کا سامان کیا جائے، ہمارے بزرگوں نے تو اسکی قدر شناسی یہاں تک کی کہ اسکے ایک مجموعہ کو لڑکوں کے نصاب تعلیم میں داخل کر دیا عالمگیر کے ان رفات کے چار مجموعے ہیں، کلمات طیبات اور دستور العمل آگہی، رقام کرام اور آداب عالمگیری، دوسرا مجموعہ ایک ہندو راجہ اجیامل کا ترتیب دلایا ہوا ہے، عام طور سے بازار میں جو چھپا ہوا مجموعہ ملتا ہے وہ کلمات طیبات ہے، بقیہ تین مجموعے اب تک پیچھے نہیں ہم نے اردو کیا ہے اور اکثر ارکان دارالمصنفین نے پسند کیا ہے کہ ایک عمدہ ترتیب کے ساتھ ان چاروں مجموعوں کو ایک کر کے نہایت اہتمام سے ایک مکمل رفات عالمگیری طیار کی جائے، چنانچہ چند ہینوں سے مولوی ابوالحسنات صاحب رفیق دارالمصنفین اس کام کو انجام دے رہے ہیں،

— دہم —

اس وقت تک کتاب مذکور کے سب ذیل نسخے فراہم ہو چکے ہیں، دستور العمل کے دو نسخے ایک مملو کہ دارالمصنفین اور دوسرا مرسلہ مولانا حبیب الرحمان خان شروانی، رقام کرام کا نسخہ غدرہ کے کتب خانہ سے آیا ہے، آداب عالمگیری، ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں ہے، ایک اور نام نام سنہ دیسنہ (بہار) کی لائبریری سے آیا ہے، اگر ہمارے ناظرین میں سے کوئی صاحب کسی نسخہ کا پتہ

بیسویں صدی کی ابتدا میں یہ مدت سفر گھٹ کر ۶ روز کی رہ گئی، قوت جہازداری کے لئے یہ معرکہ کمال تھی اور اس قلیل مدت میں نزدیک نصف کی گنجائش ناممکن تھی۔ لیکن حال میں ہوائی جہاز کی پوزیشن نے اس ناممکن کو ممکن کر دیا۔ اب یہ ہزار کی مسافت کل ۶ گھنٹہ میں طے ہو سکتی ہے اور رفتہ رفتہ کہ کچھ عرصہ میں اس سے بھی کم وقت صرف ہوگا۔

ماہ اگست میں علی دنیا کا ست سے بڑا حادثہ پر دھیرے دھیرے کی وفات ہوا۔ پروفیسر موریس ڈیورنڈ

وکیل کا ہم عصر اور بہ لحاظ شہرت و وقت ان کا ہم عصر تھا۔ وفات کے وقت اس کی عمر ۸۵ سے تجاوز تھی۔ ہیکل کا وطن جرمنی تھا، لیکن اس کی عظمت تمام دنیا میں مسلم تھی، اور سائنس کی دنیا میں کوئی شخص اگر اس وقت استاد الاساتذہ کی حیثیت رکھتا تھا، تو ہیکل تھا، اس کا اصلی مضمون بیالوجی (علم الحیات) تھا جس میں اسے متعدد اکتشافات و مجتہدات نظریات کا شرف حاصل ہے، لیکن اسکے علاوہ فلسفہ و فہم میں بھی اس کی تصانیف موجود ہیں اس کی ایک مشہور کتاب اردو میں بھی ”معائنہ کائنات“ کے عنوان سے زیر ترجمہ ہے،

والا اپیت رائے، اس فرقہ (آریہ سماج) کے ایک ممتاز رکن ہیں جو مسلمانوں سے عداوت رکھتے ہیں۔ قرب المثل ہے، اور خود لالہ صاحب کی زندگی میں بھی آج سے پیشتر مسلمانوں کے ساتھ دینی دھرم دی کی شاید کوئی نظیر نہ مل سکے۔ لیکن مغرب کا جو طرز عمل مسلمانوں کے ساتھ ہے اس سے لالہ صاحب تک متاثر ہوئے، اور وہ بہ کمال منت و الحاح مسلمانان ہند سے اپیل کرتے ہیں کہ اگر دنیا میں اپنا وجود قائم رکھنا ہے، تو امریکہ میں فوراً اپنے کچھ نمائندے بھیجنا چاہئے۔ لالہ صاحب کی اس غایت دھرم دی کا خلوص قلب سے شکریہ، لیکن کیا خود مسلمان اسکے مستحق ہیں کہ کوئی ان کے ساتھ دھرم دی کرے؟ جو قوم خود اپنی مدد نہیں کرتی، اس کی مدد دوسرے انسان تو کیا خدا بھی نہیں کرنا۔ جو قوم خود مدد تو حکومت کے اغوش شفقت میں حرکت کرتی رہی، اور اب ہمسایہ اقوام کے لئے بار دوش ہو رہی ہے، اور نطفہ یہ کہ اس تمام فعل و حرکت کو ”اپنی“ حرکت سمجھتی ہے، کبھی بھی اپنے پیر وں پر کھڑی ہو سکتی ہے؟ کشمکش حیات میں اسے اپنی ہستی قائم رکھنے کا کوئی حق رہتا ہے؟ بیچارگی و بیکسی کی انتہائی صورت یہ ہوتی ہے کہ دشمن کو بھی رحم آجائے۔

اجتماعیات کا ایک مسلم مسئلہ ہے کہ جذبات سیاسی سے ارباب علم و فکر کی بھی عقل منسوب ہوتی ہے، اس کلیتہ کی ایک عجیب دلچسپ مثال حال میں ملی ہے۔ ٹیکور کے کمالات ادبی کا پوربہار عملاً اعتراف کر چکا ہے، اسکے ادب و انشا پر داری کی داد وہ ان کے بہترین ناقدین فن بار بار دے چکے ہیں، لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب ٹیکور ”سر“ رہا، نہ نامہ ٹیکور تھا، یا اور پیشتر جب وہ سیاسی معاملات سے قطعاً بے تعلق رہتا تھا۔ مگر اب جبکہ اس نے ”سر“ کا طرہ امتیاز اپنے سر سے اتار ڈالا ہے، اور کبھی کبھی سیاسی معاملات میں بھی اظہار رائے شروع کر دیا ہے، تو دفعہ اس کے تمام کمالات پر خاک

لندن یونیورسٹی برطانیہ میں سب سے پہلی یونیورسٹی ہے جس نے اپنے ہاں فنِ معارف (ہرگز) کی تعلیم کا باضابطہ انتظام شروع کیا ہے، اس ڈپلوما کے تعلیمی سال کا آغاز اسی ماہ اکتوبر سے ہوتا ہے مدت تعلیم دو سال رہے گی، گو مخصوص صورتوں میں اس میں کمی بھی ہو سکتی ہے۔ داخلہ کے وقت کم از کم ۱۷ سال سے کم نہ ہونا چاہیے، اور تعلیمی سطح ایک خاص حد تک بلند ہونا چاہیے، نصابِ درس کے دو شعبے ہیں لازمی، اختیاری، لازمی مضامین حسب ذیل ہیں،

(۱) انگریزی، ادب و انشا۔

(۲) تاریخِ علوم،

(۳) تاریخِ فلسفہ، سیاست،

(۴) اصولِ تنقید (اور انکی عملی مشق)

شعبہ اختیاری میں مضامین ذیل سے کوئی تین چیزیں انتخاب کرنا ہونگی :-

(۱) انگریزی ادب، و تنقید ادبی۔

(۲) تاریخ،

(۳) السنۃِ حالیہ (فریج، جوسن، روسی، اطالوی اور اسپینی زبانیں)

(۴) فلسفہ، سیاست،

(۵) اقتصادیات،

(۶) علم الحیات،

(۷) طبیعیات و کیمیائیات،

(۸) نفسیات،

(۹) فلسفہ،

فدا خواستہ "اس قسم کی کوئی درس گاہ اگر ہندوستان میں کھل گئی تو علی العموم ہمارے اردو حاضرین کا کیا حشر ہوگا؟

کچھ عرصہ ہو اکیمبرج یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد نے یہ اپیل پیش کیا کہ یونیورسٹی میں ایک مستقل ٹیکہ اسکول (محلِ کیما دی) نہ ہونے سے صنعتی ترقیان رکی ہوئی ہیں اپیل کا نتائج ہونا تھا کہ چار عالی بہت بخارنی کمپنوں کے ڈائریکٹر آگے بڑھے، اور پچاس پچاس ہزار پاؤنڈ کی طلائی تھیلیاں یونیورسٹی کے دروازے پر رکھ گئے، ۱۰ ہزار پاؤنڈ کی رقم ایک اور قیاض بزرگ نے پیش کی، اور اس طرح بات کی بات میں ۲ لاکھ ۱۰ ہزار پاؤنڈ (۲۱۵۰۰۰ روپیہ) کا سرمایہ فراہم ہو گیا!

زندہ قوموں سے حسد و رشک رکھنے کے بجائے شاید یہ بہتر ہو کہ انکے اسبابِ حیات پر غور کیا جائے اور اگر خود بھی زندگی مقصود ہے تو انکی تقلید کی جائے،

دربارِ میسور نے جو تعلیمی اسکیم شائع کی ہے، اسکا ایک قابل لحاظ جزو یہ ہے کہ پانچ برس کے اندر علاقہ بہت میں کوئی موقعِ دفرہ جسکی آبادی دو سو نفوس پر مشتمل ہو، بنیر ایک اسکول کے نہ رہ جائیگا، اور اس نصاب سے ابتدائی مدارس کی مجموعی تعداد ۱۰ ہزار تک پہنچ جائیگی! آج سے دس سال پیشتر تعلیم کی مدد پر بہت ۱۰ لاکھ مالانہ صرف کرتی تھی، آج اسکی تعداد ۳۶ لاکھ ہے، اور اس جدید اسکیم کے مطابق پانچ سال کے اندر اسکی میزان ۶۴ لاکھ تک پہنچ جائے گی! ترقی کی رفتار عمل اگر دیکھنا ہے تو ہندوستان سے باہر بھی نگاہ دوڑانے کی ضرورت نہیں۔

مقالات

مجسمہ اور تصویر کے متعلق اسلام کا شرعی حکم

گذشتہ مضمون کے آخر میں یہ دکھایا گیا تھا کہ اردو سے احادیث و آثار کس قسم کی تضاد پروردگار سے مستثنیٰ ہیں، اس سلسلہ میں گیارہ واقعات لکھے گئے تھے، آج اسی سلسلہ میں چند واقعات کا ذکر اور اضافہ ہوتا ہے،

حضرت ابو طلحہ انصاری، بیمار پڑے تو حضرت سہیل بن خنیسؓ انکی عیادت کو گئے، اسی وقت حضرت ابو طلحہ نے ایک آدمی بلا کر کہا کہ نیچے کا قالین نکال لو، حضرت سہیل نے کہا کہ آپ اسکو کیوں نکالوا تے ہیں، فرمایا اس میں تصویریں بنی ہیں، اور اسکے متعلق آنحضرت صلیم کا جو ارشاد ہے وہ آپ کو معلوم ہے، حضرت سہیل نے کہا، لیکن آپ نے یہ بھی تو فرمایا ہے۔ الا دقما فی ثوب، یعنی کپڑے میں نقش ہو کر ہو تو جائز ہے، فرمایا ”ہاں یہ سچ ہے۔ لیکن میرے دل کو یہی زیادہ پسند ہے“

یہ حدیث ترمذی میں ہے اور امام نے اسکو ”حسن و صحیح“ لکھا ہے، اس حدیث سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے جیسا کہ میں نے پہلے لکھا ہے کہ جواز کے باوجود احتیاط اولیٰ ہے،

علامہ عینی نے شرح ہدایہ میں دو اثر اور لکھے ہیں،

حضرت ابو ہریرہؓ کی انگوٹھی میں جو نگینہ تھا، اس میں دو کھینچوں کی تصویریں بنی تھیں،

حضرت عمرؓ کے زمانہ میں ایک انگوٹھی دستیاب ہوئی تھی، جسکے متعلق یہ معلوم ہوا تھا کہ یہ دانیال بنی کد

کوفی ہے اسکے نگینہ میں ایک مرقع تھا، دوشیر داہنے بائیں کمرے تھے، بیچ میں ایک لڑکا تھا، حضرت عمرؓ نے انگوٹھی حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ کو عنایت فرمائی،

اکثر محدثین اور فقہانے جواز عدم جواز تضاد کے باب میں ذی روح اور غیر ذی روح کی تفریق کی ہے، اور لکھا ہے کہ غیر ذی روح تضاد پر اسلئے جائز ہیں کہ وہ پوجی نہیں جاتیں، لیکن میرے نزدیک ذیہ تفریق صحیح نہیں، صحیح یہ ہے کہ قابل عبادت اور غیر قابل عبادت کی تفریق کی جائے، ہندوستان کے لوگ جانتے ہیں کہ اس ملک کے کتنے کتنے فرتے درخت پرستی میں مبتلا ہیں، اس بنا پر کیا ان خاص، ہندوؤں کی تصویر کشی جائز قرار دی جائے گی کہ وہ غیر ذی روح ہیں، میں اپنے دعوے پر حدیث ذیل سے استدلال کروں گا،

ان رسول اللہ صلیم کان لا یتکلف فی بیتہ آنحضرت صلیم اپنے گھر میں کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑتے تھے، جس پر صلیب بنی ہو، لیکن اسکو مٹا دیتے تھے، (کتاب اللباس)

بہ حدیث صحیح بخاری، ابو داؤد، سند احمد، اور نسائی میں ہے، ان میں سے بعض روایات میں ”بزرگ کے بجائے“ کپڑے کی تخصیص ہے، ترمذی (تفسیر سورہ نوب) میں ہے کہ حضرت عدی بن ہاشمؓ جب حاضر خدمت ہوئے تو چونکہ وہ پہلے عیسائی تھے، اسلئے انکے گلے میں صلیب پڑی تھی، آپ نے فرمایا اے عدی! اپنے گلے سے اس ٹیٹ کو اتار دو، ان احادیث سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ غیر ذی روح بھی اگر عبادت مشرکانہ کے کام میں آتا ہو تو اسکی تصویر کشی بھی ناجائز ہے، اور دو ہی ٹیٹ کے حکم میں ہے،

اس تفریق کی صحت کے ثبوت میں ایک اور واقعہ سے بھی استدلال کیا جاسکتا ہے، حضرت عمرؓ کے زمانہ میں جب صحابہ کرام نے پایہ تخت کسریٰ (مدائن) کو فتح کیا ہے اور ایوان شاہی میں داخل ہوئے تو اس میں جابجا سواروں اور پیادوں کے مجسمے اور تصویریں تھیں، ان بزرگوں نے انکو اسی طرح

ہو جاتی ہے، حالانکہ جو احادیث پہلے نمبر میں گزر چکی ہیں ان سے صاف عیان ہوتا ہے کہ کراہیت ہر حال میں لازم آتی چاہے، ورنہ تعجب ہے کہ ایک طرف تو تصویر کے وجود سے فرشتگانِ رحمت و دروس جاتے ہیں اور دوسری طرف اگر جائز تک میں تصویر ہو تو نماز کے بارانِ رحمت کا انقطاع نہیں ہوتا۔
فقہ ابو الیث سمرقندی جو محدث بھی تھے بستان میں چند احادیث متعلقہ تصاویر نقل کر کے لکھتے ہیں،

وبہ نأخذ فلا بأس بان يبسط الثياب التي فيها التصاوير والتماثيل ودوى عن عطاء وعكرمة انهما قالانما يكره من التماثيل ما ينصب نصباً فاما ما وطئت الاقدام فلا بأس به (باب النهي عن التصاوير) یہ تو فقہائے احناف تھے اب دوسرے ائمہ کی رائیں بھی سننی چاہئیں، حافظ ابن حجر نے فرمایا میں لکھتے ہیں:

واستدل بهذا الحديث على جواز اتخاذ الصور اذا كانت لها ظل وهي مع ذلك مما يوطأ ويلاصق ويتصن بالاستعمال كالخضاد والوسائد قال النووي وهو قول الثوري ومالك والشافعي والشافعي والافرق في ذلك بين ما لا ظل وما لا ظل له فان كان معلقاً على حائط او ملبوساً او

معلقاً او نحو ذلك مما لا يبعد استنباطاً فصحاً ۴۔

(۱۰ ج ۱)

فقہائے غالبہ کا مسلک یہ ہے کہ،

مندان مذهب الخبال جواز الصور والصور ولو كان معلقاً على ما في

الكتاب طمحة، لكن ان ستر بسده الجدار

عند هود (فتح الباری ج ۱ صفحہ ۲۲۶)

غالبہ کا مذہب بالکل احادیث کی لفظی تقلید ہے

سایہ ہو یا نہ ہو، اور اگر وہ دیوار میں لٹکائی جائیں یا وہ لباس یا عمامہ میں یا اسی قسم کی اور چیزوں میں ہوں جو حقیر نہیں سمجھی جائیں تو وہ حرام ہیں،

کپڑے میں تصویر ہو تو جائز ہے اگرچہ وہ آدمی یا ہو، جیسا کہ حضرت ابو طلحہ کی حدیث میں ہے، لیکن اگر اس سے دیوار چھپائی جائے تو اس کے نزدیک یہ ناجائز ہے،

دہن صاف کر لینی چاہئیں، ایک تو یہ ہے کہ تمام فقہاء متفقاً یہ کہتے ہیں کہ اگر تصویر میں محلِ عظمت ہو تو جائز ہے، یا اور کسی قسم کی ذلت میں ہوں تو جائز ہیں، اس عظمت اور ذلت کا کیا معیار ہے؟ اسکی تفصیل مثالوں میں کی گئی ہے، یعنی یہ کہ مثلاً فرش یا نگہ میں ہوں، لیکن اس سے کوئی اصولی بات سمجھ میں نہیں آتی مثلاً آج کل کی طرح کتابوں میں ہوں چائے کی پیالیوں میں ہوں یا فیصلہ ہے کہ یہ محلِ عظمت میں ہیں یا محلِ ذلت میں! کبھی کتاب میں طالب علم کا نگہ بھی بنتی ہیں اور کبھی حفاظت سے الماریوں میں بھی رکھی جاتی ہیں، چائے کی پیالیاں کبھی زمین پر بھی ڈال دی جاتی ہیں اور کبھی میز پر بھی رکھی جاتی ہیں، اسلئے عظمت اور ذلت کی کوئی اصولی تفسیر کرنی چاہئے،

فقہائے غالبہ تصاویر کے جو از عدم جو انکی تصویر میں لکھی ہیں ان میں عموماً استدلال یہ کرتے ہیں کہ ان صورت جائز ہے، اسلئے کہ اس میں اشتباہ عبادت نہیں، فلان صورت ناجائز ہے، اس میں عبادت کا اشتباہ ہوتا ہے (دیکھو ہدایہ مکروہات صلوٰۃ) اس بنا پر عظمت و ذلت کی

تفسیر کی جائے گی، کہ وہ صورتیں جن سے تصادیر کی تعظیم سمجھی جائے، یا عبادت کی موہم ہوں یا کائنات
معاہد اور عیسائیوں کے کنیسوں میں جس طور سے تصادیر رکھی جاتیں ہوں، وہ عظمت ہوگی اور جو
صورتوں میں ان تصادیر کے متعلق تحقیق بے پردائی اور تصادیر کی حیثیت تصادیر کے کوئی خیال و نظر
انکی عظمت کا نہ ہوتا ہو اور نہ وہ کفار و دیگر فرقہ فساد کے طرق عبادت و تعظیم اصنام سے مشابہ ہو
وہ ذلت و امتہان ہوگا،

دیواروں میں تصادیر لگانے کی صورت اسلئے فقہائے ناجائز قرار دی ہے کہ وہ من گھڑی
اور دیگر تصادیر پرست فرقہ فساد کے معاہد میں اس کا رواج ہے اور اس لئے اس سے کفار و
کے ساتھ مشابہت شرک کا لازم آتی ہے، جس سے ہر مسلمان کو قطعی طور سے پرہیز کرنا چاہئے
اس تمام مواد سے جسکو دو محبتوں میں، ناظرین کے سامنے پیش کیا گیا ہے معلوم ہوگا کہ احادیث
اور مجتہدات ائمہ میں بھی جو صورتیں جو از عدم جو از کی مذکور ہیں ان میں بالتحصیل کچھ دن کا ذکر
ہے، لیکن ایک زمانہ دران سے کپڑوں سے ہنجر کا غددن پر تصادیر بننے لگی ہیں، اور آج کل دنیا
زیادہ تر اسی لباس کاغذی میں جلوہ پیرا ہوتی ہیں اس بنا پر یہ نیا سوال پیدا ہو گیا ہے کہ تصادیر
متعلق کیا حکم ہے؟

اس سے بھی زیادہ قابل غور یہ مسئلہ ہے کہ آج کل تصادیر کی دنیا ہی بدل گئی ہے، پہلے تصادیر
تصادیر کا تعلق دیوتاؤں، اور دیگر مذہبی مراسم سے تھا، یا محض نمائش ان سے مقصد ہوتا تھا، لیکن
آج کل تو انکے استعمال کے اس قدر نئے طرق اور انکی مختلف ضرورتوں کے اس قدر اہم ہونے لگے
آئے ہیں کہ جن سے بے اعتنائی نہیں کی جاسکتی،

کتابوں اور رسالوں میں تصادیر ہمارے سامنے مختلف مجالس، مناظر و معرکہ کی تصویر
کی اصلی صورتیں پیش کرتی ہیں، مختلف قوموں کے خط و حال و تمدن و معاشرت کے نقشہ

انصاف انسانی کی تشریح جسم کی ساخت اور دیگر ضروری طبی قواعد نمایان کرتی ہیں سلطنتوں
میں ہونے والی اور سفراء اور دیگر اشخاص کی جن کا علم ضروری ہے ان سے شناخت ہوتی ہے، لغت
کتابوں میں حیوانات کی تمیز اور انکے حسنی سمجھانے میں اس سے مدد لی جاتی ہے، دوست دوست
ہم ان کے ذریعہ سے لطف و ملاقات حاصل کرتے ہیں، ان میں سے کسی چیز میں بھی شائبہ عبادت
بجائے پرستی نہیں، اور نہ ان سے تعظیم تصادیر و مراسم شرک کا گمان ہوتا ہے، اس بنا پر ان کاغذی
تصادیر کو کچھ دن کی تصادیر پر قیاس کیا جائے گا،

غیر ذی روح کی تصادیر کو تو تمام فقہائے عموماً ناجائز کہا ہے، بحث ذی روح میں ہے،
ذی روح کی تفسیر کی گئی ہے کہ وہ تصویر کسی حیوان کی ایسی مکمل تصویر ہو کہ اگر یہ فرض کیا جائے کہ
اس میں جان ڈال دی جائے تو وہ زندہ ہو جائے، کاغذی تصادیر پر یا کپڑے کی تصادیر پر غرض غیر مجسم
تصادیر پر یہ بات صادق نہیں آتی کہ وہ ذی روح ہے کیونکہ وہ صرف نقش اور رنگ ہے، جس میں
کسی قسم کا عینی نہیں، صرف خطوط سے شکل پیدا کی گئی ہے، اور اس میں کسی طرح زندگی نہیں پیدا
ہو سکتی، یہی سبب ہے کہ احادیث اور کتب فقہیہ میں ان تصادیر کو بلکہ مجسموں کو جن کے سر کاٹ دئے
جائیں یا دھڑکھڑا کر دیا جائے یا نصف سے کاٹ دیا جائے، جائز الاستعمال قرار دیا گیا ہے،
انسانی میں حضرت ابوہریرہ سے روایت ہے کہ ایک دن حضرت جبریل آنحضرت صلعم کے
باسمین آئے، سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ گھر میں مجسمہ اور تصادیر موجود تھیں اور ایک
تصادیر کاغذی، اسکے بعد فرشتہ نفیب نے یہ تعلیم کی،

نفتی بینک ستر فیہ تصاویر فاما ان
تقطع رؤسہا و یجعل بساطاً یوطأ،
حالانکہ آپ کے گھر میں ایک پردہ ہے جس میں
تصادیر میں تو یا تو انکے سر کاٹ دیجئے یا انکو
بچھا دیجئے،

یہی واقعہ ترمذی، ابن حبان اور اصحاب سنن نے ان الفاظ میں نقل کیا ہے،

وكان على الباب تماثيل وكان في البيت قرام

سترفية تماثيل... فمر برأس التمثال الذي

على باب البيت يقطع فيصير كهيئة الشجرة

ومر بالسترة فليقطع فيجعل منه وسادتنا

منبذتان توطأ -

دردازہ پر ایک مجسمہ تھا اور پردہ تھا جس میں تصویریں

تھیں (جبریل نے کہا) کہ حکم دیجئے کہ دردازہ پر

جو مجسمہ ہے اسکا سر کاٹ دیا جائے تاکہ دردازہ

کی طرح ہو جائے اور پردہ کو کاٹ کر اس کے ٹکڑے

جائیں جو پڑے رہیں اور پامال ہوں،

اس حدیث کو امام ترمذی اور ابن حبان نے صحیح کہا ہے، اس حدیث سے دو باتیں ہو سکتی ہیں

اگر تین اول یہ ہے کہ اگر مجسمہ یا نقادیر کا دھڑا لگ کر دیا جائے جسکے بغیر زندگی ناممکن ہو تو وہ جائز نہیں

دوسری بات یہ کہ ذی روح کی جو تفسیر اور بیان کی گئی ہے وہ صحیح ہے، اور نہ اگر ذی روح کے یہ معنی

لئے جائیں کہ وہ حیوان ہو تو اس صورت میں حضرت جبریل کا یہ فرمانا کہ مجسمہ کا سر کاٹ لیا جائے اگر سخت

کی طرح ہو جائے، کیا سنی رکھے گا؟ کیونکہ سر علیہ کرنے کے بعد بھی وہ ذی روح ہی کی تصویر کہی جائے گی

حافظ ابن حجر نسائی کی اس حدیث کو نقل کر کے لکھتے ہیں،

وفي هذا الحديث ترجيح قول من

ذهب الى ان الصورة التي تمتنع

الملئكة من دخول المكان، التي

تصون فيه باقية على هيئتها

مرتفعة غير ممتهنة، فاما لو كانت

ممتهنة او غير ممتهنة لكنها غير

عن هيئتها اما بقطعها من نصفها او بقطع

اس حدیث سے اُن فقہاء کے مذہب کی ترجیح ثابت

ہوتی ہے جو یہ کہتے ہیں کہ وہ تصویر جس کے سبب

فرشتے مکان میں داخل ہونے سے باز رہتے ہیں وہ

ہے جو اپنی ہیئت پر قائم ہوں اور بلند ہو ذلیل ہوں

یا اگر ذلیل یا غیر ذلیل ہوں لیکن اسکی ہیئت بدل

دی گئی ہو اسکا اعداد ہڑ کاٹ کر یا سر کاٹ کر

تو اس میں کوئی ممانعت نہیں ہے۔

اس تشریح سے یہ واضح ہوتا ہے کہ بات ٹوٹن (یعنی آدمی دھڑکی) تصویر بالکل جائز ہے، اس

بجائے اگر اختلافات فقہاء سے بچنے کے لئے اور زیادہ احتیاط و تقویٰ برتنے کے لئے مسلمان صرف بات

ٹوٹن کو اور تصویر کو بوقت ضرورت اختیار کریں تو مناسب ہے، اور ہر قسم کے خطرات حرمت سے پاک ہیں

آج کل یورپین تمدن کے اثر سے کمرون کو تصویر دن سے بچانے کا طریقہ عام طور سے مسلمانوں

میں بھی رائج ہو رہا ہے، حالانکہ تفصیل سابق سے یہ آشکارا ہو گیا ہو گا کہ یہ طریقہ اکثر ائمہ فقہاء اور محدثین

کے نزدیک احکام اسلام کے خلاف ہے کہ اس سے کفار کے سببوں اور انصاری کے کنیوں

سے مشابہت ظاہر ہوتی ہے اور ملائکہ رحمت اپنی آمد کا دردناک اس مکان پر بند کر دیتے ہیں،

خصوصاً بعض جدید تعلیم یافتہ نوجوان تو اپنے کمرون کی آرائش ایسی حیا سوز اور برہنہ تصویر دن سے کرتے

ہیں کہ چشم ادب خود بخود شرمندہ ہو جاتی ہے،

بلکہ ایک دودھ بعض تعلیم یافتہ دستوں کے ایسے آراستہ و پیرائے گول کمرون“ میں واقعہ سیلا دنیوی

بیان کرنے کا اتفاق ہوا، جو حسب طرز زمانہ برہنہ و ملبوس زمانہ مردانہ نقادیر سے آراستہ تھے اُس وقت

نوابہ صفت ایمان کے سبب سے مجھے ٹوکنے کی ہمت نہیں ہوئی، لیکن جب میں نے تقریر شروع کی اور بار

بار اُن تصویر دن پر نگاہ پڑی تو شرم آئی کہ ایک طرف تو میں فضائل محمدی اور محبت نبوی کا اس قدر

شہر سے اعلان کر رہا ہوں اور دوسری طرف ملامت در دو دیوار سے احکام نبوی کے انکار کی آوازیں

سن رہا ہوں، چنانچہ اس کا اثر یہ ہوا کہ میں نے صاحب مجلس سے اپنے احساس کا ذکر کر دیا، جب کامر

انما اثر ان پر ہوا کہ انھوں نے وعدہ کیا کہ آئندہ ایسے موقعوں پر وہ اسکی احتیاط کریں گے،

مسلمان بھی کبھی ایک شاندار تمدن کے بانی تھے، جسکی مٹی مٹی یادگارین اب بھی پرانے گھرون

میں نظر آتی ہیں وہ بھی اپنے ایوان و تصور کو آراستہ کرتے تھے، مگر کس سے؟ مفید نصائح، دلپذیر قطعات

بہ اثر احادیث، اور باوقیع آیات قرآن کے خوشنما کتبائے اور طغرون سے، اور جو اسی قدر قیمتی ہوتے

تھے کہ آج بھی انکو اہل یورپ پرانی اور فرسودہ کتابوں کے پیچھے دالوں سے ایک ایک ہزار اور دو سو کو خریدتے ہیں، نمائش اور خوبصورتی کے علاوہ ایک بڑا فائدہ ان میں یہ تھا کہ جب نظر اٹھتی تھی تو نگاہ کے سامنے ایک ادب آموز مسلم کی ہوش اور صدا سنائی دیتی تھی، اور شمار زندگی اور شہرت کے ہنگامہ پر ہمارے فرائض سے آگاہ کرتی رہتی تھی،

مجموعہ میں سے صرف دو قسم کے مجھے جائز ہیں، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی گڑیا اور پردہ اور گور کی دلی حدیث سے یہ مستنبط ہوتا ہے کہ بچوں کے کھیل تماشہ کے مجھے جائز ہیں، اور حضرت ابوہریرہ کی حدیث جس میں مجسمہ کے سر کا ٹکڑا رکھنے کی اجازت ہے، اس سے نصف دھڑ کے مجسموں کے متعلق جواز کا ثبوت ملتا ہے، نیز برائے آثار مردیہ، ایسی چھوٹی تصویریں یا مجسمے جو کسی قدر فاصلہ سے نظر نہ آئیں، جائز ہیں جیسا کہ دینی مجسمہ آجکل جو لوگ یہ کہہ کر پورے قد کے مجسموں کو جائز سمجھنا چاہتے ہیں کہ اب دنیا میں بی بی

کا رداج نہیں رہا اور اب کوئی مجسمہ نکی پرستش نہیں کرتا، وہ اس زمانہ میں کہ خود خدا پرستی کا دور نہیں رہا (خاکم بدین) اس امر پر دلالت نہیں کرتا کہ لوگوں نے عقل و ہوش سے شرک میں پڑنے کی غلطی کو محسوس کر کے اسکو چھوڑ دیا ہے، بلکہ چونکہ عموماً مذہب کی طرف سے بے پردائی بڑھتی جا رہی ہے اسلئے نئے تعلیم یافتہ ہندو اور عیسائی اس سے ابا کرنے لگے ہیں، ورنہ اگر ہندوؤں کے جابلے بقوں کے مبدون میں عیسائیوں کے رد میں کیتھولک گرجاؤں میں جا کر دیکھئے تو مجسمہ پرستی کے مراسم اسی ہوش و خردش سے مناسبت ہے جیسا کہ اس تمدن جدید سے پہلے تھا

آج اگر یہ نوجوان بت ٹمکنی (مورتی کشڈن) کے پورے حامی ہیں، لیکن انکو جگہ پر ہندوؤں کی راجدانی اچودھیہ میں دیکھنا چاہئے، کہ وہاں نہ صرف اصلی دیوتاؤں اور دیویوں کی پرستش ہوتی ہے، بلکہ اس دست میں ملکہ گھوڑیہ کا وہ سنگی بت بھی آگیا ہے جو اچودھیہ کی مقدس جگہ میں نصب کرایا گیا ہے، میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ جابلے ہندو پجاری ملکہ کے

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر دعا مانگتے ہیں، اور انکو دیکھ کر ہندوؤں کی پرستش ہوتی ہے، بلکہ اس دست میں ملکہ گھوڑیہ کا وہ سنگی بت بھی آگیا ہے جو اچودھیہ کی مقدس جگہ میں نصب کرایا گیا ہے، میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ جابلے ہندو پجاری ملکہ کے

کے آگے اسی طرح جھکتے ہیں جطرح اپنے اوتاروں کے مجسموں کے آگے جھک کر رہے ہیں اور اسی طرح انکو بھول اور نذر دنیا چڑھاتے ہیں، لکھنؤ میں قیصر باغ کے چھ مجسمہ کا جو بت نصب ہے اس کے سامنے کبھی کبھی اسی عقیدت کیشی کا اظہار ہوتا ہے اور اگر پہرہ کے سپاہی اٹھا دئے جائیں تو ان کے اس برائے مذہب کے اوتاروں میں ایک نئی دینی کا فوراً اضافہ ہو جائے،

اس اظہار خیال سے کسی فرقہ کی دلائل اسی مقصود نہیں، بلکہ واقعہ کا اظہار اس غرض سے ہے کہ مرے بیان کی "تصویر" کا ہر رخ اچھی طرح مسلمانوں کے سامنے واضح ہو جائے، سب سے آخر میں ایک اور اہم مسئلہ کا چھیڑنا باقی ہے، کہ کیا مسلمانوں کو تصویریں اور مجسمے بنانا جائز ہے یا نہیں یہ کہ فریڈ گرائی کیا تصویر میں داخل ہے؟

اس مسئلہ میں جہاں تک احادیث، آثار اور کتب فقہ کا احاطہ کیا جاسکا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی تصویر کشی یا مجسمہ سازی کسی مسلمان کے لئے کسی حالت میں جائز نہیں ہے، غیر جاندار یا پھول، درخت، مکانات، پہاڑ، دریا اور مناظر طبعی، کی تصویر تجسیم بلا کر اہت جائز ہے، علاوہ ان احادیث کے جن میں آنحضرت صلعم نے مصوٰر و ن کے لئے سخت عذاب کی وعید دی ہے، اور جن میں سے بعض آغاز مضمون میں لکھی گئی ہیں، اس موقع پر چند اور حدیثیں بھی جاتی ہیں،

مجموعہ دیگرہ میں ہے کہ ایک شخص حضرت ابن عباس کے پاس آیا اور عرض کیا کہ میرا پیشہ مصوٰر ہے، میں ان تصویروں کو بنا کر روزی پیدا کرتا ہوں، کیا یہ جائز ہے؟ فرمایا "تقرباً آجائے، میں نے آنحضرت صلعم کو کہتے سنا ہے، کہ

کل مصوٰر فی النار یجعل لہ کل صوره صورہا نفسا تغذیہ ہر مصوٰر دوزخ میں ہوگا، اسکی ہر تصویر کے مقابلہ میں جسکو اسے بنایا ہے ایک جان پیدا

فی جہنم۔

ابن عباس رضی اللہ عنہما نے پھر فرمایا،

ان كنت لا بد فاعلافا صنع الشجر

وما لا نفس له (کتاب اللباس)

اگر تم کو فرد رہی تصویر بنانا ہے تو درخت کی

ان چیزوں کی بناؤ جن میں جان نہیں ہے

صحیحین میں ہے کہ مسلم بن مسیح اور سروق تابعی دونوں ایک گھر میں تھے جن میں تصویر تھی، سروق نے کہا یہ کسریٰ کی تصویریں ہیں مسلم بن مسیح کی، اسے معنی کہ حضرت

تصویریں ہیں، سروق نے کہا، خبردار! میں نے حضرت عبداللہ بن مسعود سے سنا ہے آپ نے فرمایا،

اشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون۔ قیامت کے دن سب سے سخت عذاب کا مصورون پر ہوگا،

یاد ہوگا کہ آغاز مضمون میں لکھا جا چکا ہے کہ سب سے سخت عذاب کی ہندوستان کے لئے ہے جو مشرکانہ تقادیر بنانے میں، تاہم عذاب کے اطلاق و عمومیت سے عام مصورین نہیں بچ سکتے،

صحیحین میں ہے کہ حضرت ابوہریرہ ایک دفعہ مدینہ میں مردان باسید کے گھر گئے اور انہیں تصویریں بنانی جاری میں فرمایا میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ کہنے سنا ہے کہ

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذَهَبَ يَخْلُقُ الْخَلْقَ

فِيَخْلُقُوا ذُرَّةً أَوْ يَخْلُقُوا حَبَّةً

اُس سے گنہگار نہ ہوگا جو میری طرح انسان ایک ذرہ یا ایک دانہ کو توبید کرے،

اس موقع پر تصدأمرت وہ حدیثیں لکھی گئی ہیں، جن کو صحابہ نے اپنی وفات کے

کی جاہلی جو اُسکو جہنم میں سزا دے گی

سنن ابن ماجہ میں ایک حدیث ہے (کتاب اللباس) کہ ایک عورت نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کو اندس میں عرض کی کہ "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرا شوہر لڑائی پر گیا ہے، اگر اجازت ہو تو میں

آپ کے درخت کی تصویر بناؤں، آپ نے اُسکو اس سے منع فرمایا، اس حدیث سے

پتہ چلتا ہے کہ درخت کی تصویر بنانا مکرم ہے، لیکن یہ روایت متعدد وجوہ سے

ضعیف ہے، (۱) حدیث ابن عباس حبیبی اسکی اجازت دی گئی ہے وہ صحیح ہے، اور یہ اُسکے خلاف ہے،

(۲) اس حدیث سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ نفس درخت کی تصویر کشی کی آپ نے ممانعت فرمائی،

بلکہ روایت کے الفاظ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کی ممانعت کسی اور سبب پر مبنی تھی، ورنہ شوہر کے

ان کے جانے سے اور درخت کی تصویر کشی سے کیا مناسبت ہے، دو باتیں معلوم ہوتی ہیں،

۱۔ کہ ان کے لئے یہ کہنا چاہتی تھی کہ چونکہ شوہر موجود نہیں اسلئے گذراوقات کے لئے وہ اس پیشہ کو

۲۔ کہ ان کے لئے یہ کہنا چاہتی ہے، یا بیکاری سے گھبرا کر اس شغل سے دل بہلانا چاہتی ہے، اپنے دونوں میان

کی ذاتی حالات کو جانکر اُسکو اس فعل سے مصلحتاً منع فرمایا،

(۳) لیکن اصلی بات یہ ہے کہ یہ حدیث روایت صحیح نہیں ہے، اسکا تیسرا راوی عفیر بن معدان

نقصان دار ہے، میزان الاعتدال میں اس کے متعلق ائمہ جرح و تعدیل کی حسب ذیل رائیں ہیں،

شیخ صالح ضعیف الحدیث

البوداؤد،

یکثر عن سلیم بن ابیہ

البوہاتم،

لیس بثقة۔ لیس بشعی

بمجبی،

منکر الحدیث، ضعیف

امرو بن قنبل،

ہندوستان کی گذشتہ اسلامی تعلیم کا مین

(۳)

صوبہ بہار

جنی عدی عری کے آخرین محمد بختیار ظلی سب سے پہلے بہار و بنگال میں فاتحانہ داخل ہوا، تفصیل نہیں ملی

جنات ناصری اور دوسری تاریخوں سے اتنا اجمالاً معلوم ہوتا ہے کہ بختیار ظلی نے اپنے مفتوحہ علاقوں

میں شہر بنائے، متعدد مدرسے قائم کئے، بختیار ظلی قطب الدین ایبک کا معتد امیر کبیر تھا، اسی بختیار کی

شاہانہ کوشش کی بدولت علاقہ بہار و بنگال میں شریعت اسلام کا نشر و ظہور ہوا، فرشتہ لکھتا ہے

"اولین کے از شاہان اسلام کہ بان نور سے رفتہ دشوار اسلام را در ان حدود رواج دادہ"

محمد بختیار ظلی است (جلد ۲)

بہار کی علمی و تعلیمی تاریخ کو تفصیل کے ساتھ اس وقت پیش نہیں کیا جاسکتی، کیونکہ مجھے تفصیلات بہم نہیں

میں لیکن وہاں کا موجودہ علمی و تعلیمی فروغ اس کے شاندار دور بخشاں ماضی کی بہت بڑی دلیل ہے، ایک

کلمہ ہمارے ہاں تعلیم عام ہے، ہر دور میں علمائے عظام گذرتے رہے، چنانچہ آج سے تقریباً چار سو برس

پہلے سلطان سلیم شاہ کے عہد حکومت میں شیخ علانی بانی فسطح مہدویہ اور علمائے وقت میں جب

مذہب کی نسبت مناظرہ پیش آیا تو اس کے حکم ایک بہاری عالم شیخ طیب بدین تھے ان کے علاوہ ملا محب اللہ

اور دیگر بڑے علماء اپنے عہد کے مشہور ترین اساتذہ گذرے ہیں، عام تذکروں سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ

اساتذہ کرام اور حلقہ درس نہایت وسیع تھا، یقینی و تصریحی طور پر معلوم نہیں کہ یہ جہان درس

بہار کے دفاع میں مدد دے رہا تھا یا کوئی اور عمارت، بہر حال یہ مسلم ہے کہ علم و فن کی اشاعت و ترقی میں

کسی نے اسکی توثیق نہیں کی ہے، اس بنا پر مسئلہ تصاویر میں یہ حدیث کا لہجہ ہے

سب سے اخیر مسئلہ یہ ہے کہ فوٹو گرافی کیا مصوری ہے؟ اور فوٹو گرافی پر کیا مصور کا اطلاق ہوتا ہے؟

اور کیا فوٹو کھینچنا بھی داخل مصیبت ہے؟ اس سے پہلے کہ میں آگے بڑھوں ایک لطیفہ سنایا جائے

ہمارے ایک مخدوم جناب ابو نظام الدین صاحب رئیس امرتسرہن، ان کے گھر میں ایک فوٹو

رکھا تھا، ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ آپ گھر میں فوٹو رکھتے ہیں، انھوں نے کہا "یہ فوٹو نہیں ہے" فوٹو

کے جواز کا فتویٰ ہے! "انھوں نے نزدیک جا کر دیکھا تو اس میں حضرات ذیل مع عبا و قبا و عمامہ کے فوٹو

علامہ سید رشید رضا مصری، مولانا شبلی نعمانی، مولانا سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء، مولانا

ابوالکلام، مولانا حبیب الرحمن خان شردانی، نقیر سید سلیمان،

موجودہ دنیا سے اسلام کے تمام "رؤشنیال" علماء کی (بشرطیکہ روشنی خالی منصب ان کے غور

راے سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ فوٹو گرافی مصوری نہیں ہے اور نہ فوٹو پر تصویر کا اطلاق ہو سکتا ہے اور یہی

سبب ہے کہ مصر و مراکش و ایران و قسطنطنیہ کے تمام اکابر اباب عمائم ہیکو کاغذی ہیرا ہنون میں ہندو

میں پلٹے پھرتے نظر آتے ہیں،

فوٹو گرافی "در حقیقت عکاسی ہے جس طرح آئینہ پانی اور دیگر شفاف چیزوں پر صورت کا عکس ہوتا ہے

اور اسکو کوئی گناہ نہیں سمجھتا، اسی طرح فوٹو کے شیشہ پر مقابل صورت کا عکس اُتر آتا ہے فرق صرف

کہ آئینہ وغیرہ کا عکس پائدار اور قائم نہیں رہتا اور فوٹو کا عکس مسالہ لگا کر قائم کر لیا جاتا ہے وہ فوٹو

مصور کی طرح اعضا کی تخلیق و تکرین نہیں کرتا، اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ فوٹو عبادت کے کام میں نہیں آتا

تاہم احتیاط و تقویٰ اسی کا مقتضی ہے کہ بجائے پورے قد کے فوٹو کے مسلمان صرف اُدب و عبادت

بات ٹون فوٹو کھینچیں اور کھینچو ائیں اور حقیقت میں انسان کی شناخت اور پہچان صرف ادب و عبادت

دعوت سے ہوتی ہے اور فوٹو سے یہی مقصود ہے و نسئل اللہ العصمۃ من الخطاء والزلل،

ان بزرگوں کا بہت بڑا حصہ ہے، کتب درسیہ میں بھی جس قدر انکی تصنیفات کا غلبہ ہے وہ ہر شخص کو معلوم ہے۔
علمائے بہار میں سے متعدد اشخاص سلاطین مغلیہ کی طرف سے اعلیٰ مناصب پر بھی فائز ہوئے۔
بادشاہ نامہ کا مصنف ملا عبد الحمید لاہوری علمائے عہد شاہجہانی کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ

سید احمد سعید مغلش از توالج صوبہ بہار است، علوم عربیت خصوصاً علم فقہ کہ دران نیک مہتر
است نزد الدخود ملا سید کہ از فضلائے آن دیار بود اندوختہ بدرگاہ کیوان جاہ آمد و بقلادہ زنی اخر
سود داخل بندگان سعادت آئین گردید و پس از چندے بخدمت افتاے اردوئے گہمان پوسے
نوازش یافت۔ (جلد دوم صفحہ ۵۷۵)

مولوی سراج الدین احمد متوطن فرید پور شاہ عالم بادشاہ کے استاد تھے، مصنف تذکرہ صبح گلشن
مولوی امان علی ممتاز کے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ

نبیرہ مولوی سراج الدین احمد متوطن فرید پور کہ بفاصلہ شائندہ کردہ از عظیم آباد دست دین مولوی
سراج الدین احمد شاہ عالم عالی گہر بادشاہ دہلی را استاد بود۔

بہار میں عموماً یہ صورت رہی ہے کہ اکثر روسا و امرا علم و فن کی دولت لازوال سے بھی بالمال
ہوتے تھے، اور وہ ضروریات دنیاوی سے بے نیاز رہ کر اپنے کاشانوں میں بیٹھے ہوئے تعلیم و تدریس کے
ذریعہ سے علم و فن کی بہترین خدمات انجام دیتے تھے، اور جو امرا اہل علم نہ تھے وہ اپنی معاشرانہ عزت بڑھانے
رکھنے کے لئے علماء و فضلا کو اپنے دامن دولت سے وابستہ رکھتے تھے، طلباء کے لئے وظائف و جگہ
مقرر کرتے تھے، اور وہ اس کا رخیہ کو نجات اخروی کا ذریعہ سمجھتے تھے، چنانچہ آج تک اس مقدس
رسم کی یادگارین بہار میں موجود ہیں۔

بہار کے مشہور علمی قصبات و دیات

یہاں زمانہ قدیم سے متعدد قصبے اور گاؤں علمی مرکز رہے ہیں، جہاں سے اس آخری دور میں

علم پیدا ہوئے، اس سلسلہ میں چند گاؤں کا تذکرہ ضروری ہے جو بہت مشہور و معروف ہیں،
بیان مقدمین میں جناب شاہ شرف الدین احمد اور متاخرین میں مولوی غلام مجیب، مولوی
غلام الدین اور مولوی لطف علی بڑے پایہ کے علماء گذرے ہیں،

سرم، مولوی سلیم اللہ اور شاہ کبیر الدین صاحب مشہور اشخاص تھے،
بیان مولوی مفتی غلام قادر صاحب مشہور عالم تھے،

دیوان، بیان مولانا مولوی شمس الحق صاحب محدث، مولوی حافظ نور احمد صاحب اور مولوی محمد نبیر

صاحب مشہور ارباب علم و دولت تھے، اول الذکر وہ مایہ ناز بہمنی ہے جس پر اس آخری دور میں ہندوستان
بہت چاہے فخر کر سکتا ہے، تمام عمر خدمت علم حدیث میں بسر کر گئے، تحصیل حدیث کے لئے آپ کے ہاں اکثر
ملائی، عربی اور نجدی عرب طلبا آتے تھے، مرحوم نے فن حدیث میں سنن ابی داؤد کی وہ بہترین شرح لکھی
جو پورے عرب و عجم کی زبان سے میساختہ صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی، اتعلیق المنی علی الدارطنی بھی
مرحوم کی عمدہ تصنیف ہے، آخر الذکر افسوس ہے کہ جلد اس دنیا سے رخصت ہو گئے، معقولات اور
فہم میں بین خاص طور پر مہارت رکھتے تھے،

لی الدین پور، دطن مولانا لطیف حسین مرحوم، جو ہندوستان کے مشہور عالم اور طبقہ اہلحدیث کے ایک
ممتاز سربراہ اور درکن تھے،

گڑھیہ، یہ زمانہ قدیم سے علماء و فضلا کا گہوارہ ہے، مولانا علیم اللہ، مولانا سلیم اللہ، مولانا امان اللہ
مولانا امین اللہ، مولانا ابراہیم، مولانا تصدق حسین خلاق، مولانا گلزار علی اور مولانا علیم الدین اسی کے
شاگرد تھے،

مولانا امین اللہ امین یہ مختصرات میں مولانا جمال الدین بہاری، مطولات میں مولانا قاسم آبادی

ملائے گاؤں روز روشن،

اور تفسیر وحدیث میں مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب ہلوی کے شاگرد تھے انھوں نے میرزا ہد پر حاشیہ لکھا اسماء اللہ علیہا کی شرح لکھ رہے تھے کہ اسی اثنار میں وفات پائی، انکی ایک تصنیف قصیدہ عظمی شائع ہو چکی ہے، یہیں غزلیہ و معجزات اور دیگر واقعات حیات طیبہ بنوی کو نظم کیا ہے، صحت، ترتیب اور اختصار بیان کا سرور و لائق مصنف نے کسی موقع پر بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا، زبان فارسی جو اور وہ اس درجہ بلند کہ مصنف اہل زبان ہونیکا دھوکا ہوتا ہے، میرانی بھی اسکو پڑھکر جھومتے ہیں، مطلع یہ ہے،

محدثات سرا پر دہائے قسرائانی

چہ دلبر اند کہ دل می بر بند پنہانی

مولانا ابراہیم مرحوم، انکی ایک تصنیف فارسی میں مجھی شرح دیوان مثنوی مشہور و متعدد اول کتاب ہے مولانا تصدق حسین خلاق، فارسی میں ید طولی رکھتے تھے، مذاق نہایت عمدہ اور لطیف تھا، ایک غزل کا تین شعر ملاحظہ ہوں،

ای زلف یار بامنت این بیچ و ناچسبیت

اہستہ رو کہ سیر بہ بیغم جمال دوست

موت سفید گشتہ و خلاق غافل

مولانا علیم الدین مرحوم جامع علوم و فنون تھے، سلم الافلاک انکی یادگار ہے،

یہی | یہ مولانا ظہیر احسن صاحب شوق مرحوم کا مولد و منشأ ہے جو عربی، فارسی اور اردو نظم و نثر میں سرآمد روزگار تھے، متعدد مختصرات کو چھوڑ کر فن حدیث میں اثنار لکھنے انکی ایک مطول تصنیف ہے اسکا ایک حصہ چپکر شائع ہو چکا ہے، دوسری جلد کے کچھ اجزاء سنا ہے کہ موجود ہیں، لیکن فردوس اغانی کوئی اس قابل نہیں کہ انکو ترتیب دیکر شائع کرنیکا فرض ادا کر سکے، یہ کتاب جس پایہ کی ہے اسکو کچھ

یادگار وطن شوق غوی،

کے تین، اردو شاعری میں انکو ممتاز درجہ حاصل تھا، ایک دیوان اور ایک مشہور مثنوی سوز و گداز کی یادگار ہے،

مولوی سعادت حسین صاحب مرحوم مدرس مدرسہ سہارنپور و مدرسہ عالیہ کلکتہ کا وطن،

گدائی | مولوی احسن صاحب منطقی کا مولد و منشأ

ستانوان | مولانا حافظ و جید الحق صاحب مرحوم کا وطن ہے، تلامذہ کی جماعت کثیر کے علاوہ آپ کے علمی فیوض کی زندہ یادگار مدرسہ اسلامیہ بہار ہے، جو آج تک اس دیار و اطراف کے لئے سرچشمہ علوم کا کام دیتا ہے، دوسرے عالم مولوی محمد احسن صاحب مرحوم بھی یہیں کے تھے، یہ زیادہ تر بہار کی خانقاہ محل میں مصروف درس و تدریس رہے،

بہار | مسکن مولانا مصطفی شیر صاحب مدرس اعلیٰ مدرسہ خانقاہ سہرام، مولانا محمد یعقوب صاحب ریاضی دان مدرس بہار،

رحیم آباد | یہ مولانا عبدالعزیز صاحب مرحوم کا وطن ہے،

یہ توجہ کچھ تھا خاص صوبہ بہار میں تھا، لیکن بہار کے علمی فیوض بہار ہی تک محدود نہ تھے، وہاں کے اکثر فضلا اپنے وطن سے باہر نکل کر دوسری جگہ کی علمی مجلسوں کی بھی رونق بڑھاتے تھے، مثلاً اکثر اشخاص اردو اور دہلی ابتداء تعلیم کے لئے آئے اور آخرین یہیں اپنے اساتذہ کے مسند درس پر شکن ہو گئے، اور حسین ملا محب اللہ اور دہلی کے اس آخر زمانہ میں مولانا نذیر حسین صاحب محدث دہلوی اسکی آنری مثال تھے، ثانی الذکر صوبہ بہار کے ایک چھوٹے سے قصبہ سورجگڑھ کے رہنے والے تھے، انھوں نے علم حدیث کی جو خدمت دہلی میں پیشکر کی، اس سے ہر شخص واقف ہے، آج ہندوستان کا کوئی گوشہ آپکا تلامذہ سے خالی نہیں،

صوبہ بہار میں قدیم تعلیم کی جو کثرت تھی اور ہے، اس نسبت سے درحقیقت مخصوص پرانے مدرسوں کا

علم مجھے کچھ بھی نہ ہوگا، تاہم چند مدرسوں کا اجمالی حال معلوم ہوا ہے اور وہ یہ ہیں،

مدرسہ دانا پور

دانا پور میں نواب آصف خان نے مسجد و مدرسہ کی بنیاد ڈالی، لیکن اسکے عہد میں عمارت تکمیل کی نہ پہنچ سکی، نواب ہیبت جنگ نے اپنے عہد میں ان عمارتوں کو مکمل کیا، مولوی عبدالحق صاحب دہلوی اپنی کتاب غرابت نگار میں لکھتے ہیں،

ان عمارتوں کی خوشوضعی کو دہان کی کوئی دوسری عمارت نہیں پہنچ سکتی،

مدرسہ خانقاہ پہلوا ری

صوبہ بہار میں اس قصبہ کو جو پٹنہ سے ۶ میل پر واقع ہے، وہی درجہ حاصل ہے جو اورنگ آباد فرنگی محل کو، یہاں کا سجادہ اور خانقاہ جب سے قائم ہے، علوم ظاہری و باطنی کام کر رہے، یہ خاص خصوصیت اس خانقاہ کی ہے کہ یہاں کے سجادہ نشین صاحب درس علما بھی تھے، جب جب اہل مشورہ علم کا گزر ہوا ہے، تو وہ یہاں ضرور تشریف لائے ہیں، مثلاً ملا بھرجیالوم جب بوبار (بنگال) تشریف لگے ہیں، تو انھوں نے یہاں بھی قیام کیا، مولانا اسماعیل شہید مولانا عبدالحق دہلوی بھی یہاں تشریف لائے، بہار کا یہ فخر بھی قابل ذکر ہے کہ دہان کے علما ہندوستان کے اکثر علمی کارناموں میں شریک رہے، چنانچہ فتاویٰ عالمگیری کے جمع و ترتیب میں بھی بہار کے دو عالم شریک تھے، اس میں سے ایک اسی پہلوا ری کے باشندہ تھے، اور دوسرے مونگیر کے۔

پہلوا ری کی خانقاہ میں علما و مدرسین ہمیشہ رہے، اور آج بھی رہتے ہیں، دہان طلباء کو عالمگیری ملتی ہیں، اور سلسلہ تعلیم و تدریس برابر جاری رہتا ہے، بحمد اللہ کہ یہ سلسلہ آج تک کبھی منقطع ہوا۔

مدرسہ پٹنہ

خاص شہر عظیم آباد میں ایک محلہ ہی مدرسہ جد کے نام سے موسوم ہے، مسجد کی عمارت اب تک

سلسلہ عمارات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارتیں دور تک پھیلی ہوئی تھیں، موقع نہایت عمدہ ہی ہے، مسجد باکل دریائے گنگا کے کنارہ واقع ہے، مسجد نہایت وسیع ہے، اس پاس کی عمارتیں سب مگر ہنسی میں گواہی کی قدر جابجا در و دیوار باقی ہیں، لیکن اس قابل نہیں کہ موجودہ آثار باقیہ سے کچھ بہت دشان کا پتہ لگایا جاسکے، اب قرب و جوار کے اہل محلہ اسکی زمین کو اپنے مکانوں میں داخل کرتے جاتے ہیں، جس سے کچھ دنوں میں بقیہ آثار بھی مٹ جائیں گے،

مجھے کسی کتاب یا کتبہ سے تصدیق نہ معلوم ہو سکی، لیکن عظیم آباد کے بڑے بوڑھوں کی زبانی یہ بات سننے میں آئی کہ ان عمارتوں کا تعمیر کرنیوالا سیف خان نامی کوئی امیر تھا، اس نام کا ایک صوبہ دار بہار و بنگال جبکا صدر مقام پوربہ تھا بے شبہہ گزرا ہے، ممکن ہے اسی نے پٹنہ میں عمارتیں بنوائی ہوں، ایک اور سیف خان صوبہ دار بھی جو بہت علم پرور تھا گزرا ہے، لیکن اسکی مدت اقامت کم درجہ دو سال کی ہے، اس قلت مدت کی وجہ سے یہ نہیں خیال ہو سکتا کہ یہ عمارتیں اسی نے تعمیر کرائی ہوں، کیونکہ اس سلسلہ عمارت کی وسعت و شان کم از کم چھ سات سال کی مدت چاہتی ہے،

خاص پٹنہ کے محلہ صادق پور میں جو مشہور خاندان ہے وہ صرف علم و فن کے لئے مشہور ہے، اس خاندان میں متعدد علماء کبار پیدا ہوئے جنکی سوانح و بیان شائع ہو چکی ہیں، اور جن سے اکثر اشخاص واقف ہو چکے ہیں، اس بیان پر مجھے تفصیل بیان کرشکی کوئی ضرورت نہیں، یہاں کے ہر عالم نے درس و تدریس کا سلسلہ برابر جاری رکھا، خاندان دو تہذیب تھا اسلئے بہت کچھ طلباء کی کفالت یہیں سے ہوتی تھی، پٹنہ میں شمس العلماء مولوی سید صاحب ایک مشہور رئیس صاحب علم و فضل گذرے ہیں، جنکا نام بھی ہمیشہ علمی دنیا میں وقعت کے ساتھ لیا جاتا رہا،

آخری دور میں مولانا حکیم عبدالحق صاحب، مولوی عبدالباری صاحب، مولوی کمال صاحب علی پوری مولانا حکیم صاحب صادق پوری بنگالہ روزگار فخر علم و فن تھے، اس وقت بھی اس شہر میں متعدد مدارس عربیہ قائم ہیں۔

اس نے یہاں لب دریا ایک مدرسہ مع مسجد بنوایا، یہ مدرسہ گزشتہ صدی کے نصف اول تک قائم تھا، کچھ دنوں ویران رہنے کے بعد اب مدرسہ کی عمارت ایڈن ہاسپٹل میں شامل کر لی گئی ہے، اب صرف کنار دریا ایک گھاٹ اور مسجد باقی ہے، مسجد پر کتبہ بھی تھا، لیکن آتشزدگی سے خراب ہو گیا ہے، تمام جہتد حصہ پڑھا جاتا ہے وہ یہ ہے،

”الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين۔ ابا بدا نكه چون اين مقام نجسته فجام خير خواہ فقر الميزان
معتق علی اہل و علما شائستہ خان امیر الامراء احداث نموده وقف شرعی کردہ کہ تمام محصول این بصرہ تعمیر
و تلیف خدمت مسجد مستحقین و متوکلین..... حکام ذوی الاقتدار و امرار نامدار این امیر خیر
سرم و مستقر دار مذکورین وقف..... نمایہ..... حق محروم خواہد شد..... کردہ.....
مستحقین..... شد سال.....“

حکیم مولوی حبیب الرحمن صاحب ڈاکا، مقرر فرماتے ہیں کہ نواح ڈاکا کے مشہور بزرگ ”شاہ نووی علیہ الرحمۃ“ نے اپنی کتاب ”کبریت احمر“ میں تحریر فرمایا ہے کہ وہ اپنی ابتدا عمر میں روزانہ ”مخ بازار“ سے جو شہر سے تقریباً چار میل دکن کی طرف مشہور گاؤں ہے اس مدرسہ میں پڑھنے کے لئے آتے تھے، یہ تقریباً ۱۲۰ سالہ عہد کا واقعہ ہے، نیز حکیم صاحب موصوف کا بیان ہے کہ میرے پاس فتاویٰ خانیہ کا ایک نسخہ موجود ہے، جسکو کسی طالب علم نے ۱۲۰ سالہ عہد میں اسی مدرسہ میں جھیکر نقل کیا تھا،

شائستہ خان کے نامکمل قلعہ سے کوئی دو فرلانگت پچم ایک عظیم الشان مسجد ہے، جو خان محمد میردہ کی مسجد کہلاتی ہے، یہ عمارت دو منزلہ ہے، بیچے کے کمرے طلباء کے لئے دارالافتاء تھے، اور صحن مسجد کے شمالی جانب چاروں طرف کھلے ہوئے وسیع اور ہوادار کمرے مدرسہ کے نام سے اب تک موجود و مشہور ہیں، مسجد میں حسب ذیل کتبہ منقوش ہے،

الحمد لله صاحب کامن ہون کہ اپنے مدارس ڈاکا کی نقل کتبات بھیج کر میری مدد فرمائی ہے،

بعد شاہ اہل ہمت و داد
زہے شاہ کہ باشد زیب اورنگ
دل صدق آشنائے حامی تر
کہ از بہر عبادت خان محمد
نڈاے ہاتھی از غیب در داد
بفکر سال تاریخش چو رقم
سر کفر از بنائش رفت برباد
کہ داد انقیاد شمع و دین داد
زہے شاہ کہ باشد زیب اورنگ
عباد اللہ قاضی کرد ہر شاہ
کنڈ مسجد بصدق خویش بنیاد
نڈاے ہاتھی از غیب در داد
بفکر سال تاریخش چو رقم
سر کفر از بنائش رفت برباد
ز طاعت خانہ اش تاج ایجاد

اورنگ زیب عالمگیر کے بیٹے محمد اعظم کے نام پر ڈاکا میں ایک محلہ اعظم پورہ آباد ہے، اس محلہ کے میدان میں ایک دو منزلہ مسجد ہے، اس مسجد کے بالائی حصہ میں شمالی جانب چند نہایت ہوادار اور وسیع کمرے مدرسہ کے نام سے اب تک زبان زد عام ہیں، کتبہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مدرسہ تصوف و علوم باطن کی مشق گاہ تھا، ممکن ہے کہ بعد کو علوم باطن کی جگہ علوم ظاہر نے لے لی ہو، اور اسی دن سے اسکا نام مدرسہ مشہور ہو گیا ہو، کتبہ کی عبارت منطوق یہ ہے،

عارف حق شناس فیض اللہ
باد بہر حصول عین یقین
عابدان را وسیلہ ادق
مسکن ذاکران صاحب شوق
ساختم مسجدے لوجہ الحق
مثل قصر بہشت پر رونق
در دلم ریخت صنی البق
انہ مامن کسیت اللہ
معبدہ را مع لہ الحق

۱۶۰ھ

مرشد آباد

بیر المتاخرین سے معلوم ہوتا ہے کہ علی وردی خان مرشد آبادی علوم و فنون کا شیدائی تھا، اس نے

عظیم آباد سے متعدد علماء و فضلا کو مرشد آباد آئینی دعوت دی اور انکے لئے گرانقدر وظائف مقرر کیے۔
 علماء اسکی دعوت پر عظیم آباد سے مرشد آباد گئے، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں، میر محمد علی، حسین خان،
 علی ابراہیم خان اور حاجی محمد خان وغیرہ، ان لوگوں میں اول الذکر ایک بہت بڑے کتب خانہ کے مالک تھے
 جس میں دو ہزار مجلدات تھیں،

مرشد آباد میں ایک عالیشان مدرسہ کٹرہ مدرسہ کے نام سے مشہور ہے، جسکی شاندار عمارت ایک
 اپنے گزشتہ عہد عظمت کو یاد دلار ہی ہے، اس مدرسہ کا بانی جعفر خان تھا،

نزد رانا تھ لاکے کتاب کے صفحہ ۱۱۳ سے معلوم ہوتا ہے کہ بنگال کے ایک مقام سیلا پور نامی میں اٹھارہویں
 صدی عیسوی کے آخر تک چند تعلیمی مقامات باقی رہ گئے تھے جنکو ہندوستان کے عہد ماضی کی علمی یادگار سمجھا
 جاسکتے، ان مدرسوں میں ہندو مسلمان دونوں عربی اور فارسی علوم و فنون کی تعلیم حاصل کرتے تھے،

گو موجودہ زمانہ میں مسلمانان بنگال تعلیمی حیثیت سے کوئی اہمیت نہیں رکھتے لیکن انکا عہد ماضی یقیناً
 بہت شاندار ہے، مذکورہ بالا مدارس حکومت و امراء حکومت کے قائم کئے ہوئے تھے، لیکن وہاں کے عام خفاص
 و زمیندار بھی اپنے صوبہ کی تعلیمی ترقی میں بہت کچھ دلچسپی اور حصہ لیتے تھے، چنانچہ اسٹوارٹ اپنی تاریخ بنگال میں
 لکھتا ہے کہ ہر عہد کے ایک بڑے زمیندار اسد اللہ نامی نے علوم و طلباء و علماء کی خدمت و اعانت کے لئے
 اپنی نصف جائداد وقف کر دی۔

بوہار

علاقہ بردوان کے ایک گاؤں بوہار کے زمیندار عظیم منشی صدر الدین کی درخواست و درخواست
 مولانا بحر العلوم مرحوم وہاں تشریف لے گئے، اور منشی صدر الدین نے خاص بوہار میں ایک مدرسہ
 مدوح کے لئے قائم کیا، جس میں ایک عرصہ تک مولانا مشغول درس و تدریس رہے، غالباً یہ مدرسہ

۱۔ کتاب زندرانا تھ لا ۲۔ انصاف اربعہ

۳۔ تذکرہ صحیح گوشتی

۱۔ منشی صدر الدین نے مقرر کیا،
 بیان مولانا کے مشہور شاگردوں میں ایک شخص سید غلام مصطفیٰ بردوانی پیدا ہوئے جو کچھ
 ان کے لئے ضلع اٹاوہ کے مفتی رہے، اور اسکے بعد اپنے حوالی وطن میں ضلع ہرجوم کے مفتی مقرر
 ہوئے، وہاں شاعری کا بھی اچھا ذوق رکھتے تھے، انکے دو شعر یہ ہیں،

دل ز شکیب باز ماند جان ز قرار گذشت
 بی کہ نہال قاتلش جلوہ گرا ز نظر گذشت
 پیش میر سر گذشت برق بلا ز سر گذشت
 عشق چہ آفت اور دہر گرا زان خبر نبود

(باقی)

الوا حسنات ندوی



لی بان کا فلسفہ

از مولانا عبد السلام ندوی

ع بازگوار نجد و از یاران نجد۔

مدت کا بھولا ہوا کام آج پھر یاد آیا ہے، ناظرین از راہ عنایت آج سے ۷ ہنر پہلے کے

پرچے سلسلہ کے لئے اٹھائیں یعنی نمبر ۷ جلد سوم،

تعلیم نظام تمدن، نظام سیاست، نظام اخلاق، غرض نوع انسان کے تمام میزات و خصائص دار و مدار صرف تعلیم و تربیت پر ہے، لی بان کی تمام تصنیفات کا موضوع یہی چیزیں ہیں، اسلئے اس کے موثرات نفس انسانی بین تعلیم کو نہایت اہم خیال کیا ہے، چنانچہ روح الاجتماع میں جہان تعلیم و تربیت بحث کی ہے، لکھتا ہے،

”اُس میں قوم کو جو تعلیم دی جاتی ہے، وہ ایک آئینہ ہے جس میں مستقبل کے عواقب و نتائج کا عکس نظر آتا ہے، اسی طرح جماعت کی روح بعض دوسری حیثیتوں سے تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے بُرا یا بُہا و غرض قبول کرتی ہے، اسلئے ہر قوم کو یہ جاننا ضروری ہے کہ مروج الوقت طریقہ تعلیم و تربیت نے جماعت کی روح میں کس قسم کی استعداد پیدا کی ہے۔“

اس بنا پر اُس نے تعلیم و تربیت پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے، جس کا نام نفسیات تعلیم ہے اور فرانس میں اس قدر مقبول ہوئی کہ اب تک اسکے اگیارہ ایڈیشن نکل چکے ہیں، اس نے روح الاجتماع میں بھی تعلیم و تربیت پر نہایت تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے، لیکن ”سیر تطور الامم“ میں اس نے تعلیم و تربیت پر کوئی مستقل فصل قائم نہیں کی ہے، اس کے متعلق ضمناً جو کچھ لکھ گیا ہے، وہ اسی روح الاجتماع

سے اسلئے ہم نے ریویو کے اس حصہ میں روح الاجتماع کے مباحث کو بھی شامل کر لیا ہے، تعلیم کے متعلق اگرچہ مختلف حیثیتوں سے بحث کی جاسکتی ہے، لیکن اصولی مباحث حسب ذیل ہیں، ہر قوم اور ہر فرقہ کا نظام تعلیم و طریقہ تربیت متحد ہونا چاہیئے یا مختلف؟

تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے کسی قوم کے نظام اخلاق، نظام سیاست، اور نظام تمدن میں انقلاب کی جاسکتا ہے یا نہیں؟

عام طور پر جو طریقہ تعلیم جاری ہے وہ قومی ترقی کے لئے مفید ہے یا مضر؟

امومت کس قوم کا طریقہ تعلیم بہتر اور قابل تقلید ہے؟

یہاں نے ”سیر تطور الامم“ کے مقدمہ میں پہلے سوال کا جواب ان مختصر الفاظ میں دیا ہے،

”اب تک علم النفس جس درجہ تک پہنچ چکا ہے، اُس سے مختلف تجربوں کے بعد یہ ثابت ہوتا ہے کہ

نظام حکومت اور جو طریقہ تعلیم و تربیت چند افراد یا ایک قوم کے لئے مفید ہے وہ دوسرے افراد

اور دوسری قوم کے لئے مضر ہے۔“

دوسرا سوال چونکہ ”سیر تطور الامم“ کے موضوع سے خاص تعلق رکھتا ہے، اسلئے اُس نے اس

سبب میں جا بجا اس کا جواب دیا ہے، لی بان کے نزدیک تعلیم و تربیت بلکہ دنیا کی کوئی چیز نظام اخلاق

اور تمدن اور نظام سیاست پر اثر نہیں ڈال سکتی، یہ تمام چیزیں ہر قوم کے مزاج عقلی کا مظہر بلکہ پرتو

اور مزاج عقلی ایک موردنی چیر ہے، جس کو صرف وراثت ہی بدل سکتی ہے، چنانچہ لکھتا ہے:-

”مزاج عقلی کے اسی اختلاف کی بنا پر تمدن تو میں اپنے تمدن و تہذیب کو غیر تمدن قوموں میں

منتقل نہیں کر سکتیں، جو لوگ دنیا میں صرف عقلی حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ تعلیم اس

شکل کو حل کر دیگی، تمام دنیا نے انکی رائے کو قبول کر لیا ہے، لیکن میرے نزدیک اس سے زیادہ مضر

اور اس سے زیادہ بے اثر کوئی خیال نہیں ہو سکتا، بے شبہ ایک غیر تمدن آدمی اپنی فطری قوت حافظہ

یورپ کے تمام علوم و فنون پر حاوی ہو سکتا ہے، بے شبہ ایک حبشی یا ایک جاپانی نہایت آسانی کے ساتھ پیرسری کی سند حاصل کر سکتا ہے، لیکن با این ہمہ اسپر ان علوم و فنون کا صرف سطحی رنگ چڑھ سکتا ہے، جس سے اسکا مزاج عقلی متاثر نہیں ہو سکتا، اسلئے یورپین دماغوں کے فوری فزیکا طریقہ، بالخصوص یورپین اخلاق و عادات اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم بھی ان میں نہیں پیدا کر سکتی بلکہ وہ صرف وراثت ہی کے ذریعہ سے پیدا ہو سکتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ایک حبشی یا ایک جاپانی تمام دیگرین حاصل کر نیکی بعد بھی اخلاقی حیثیت سے ایک معمولی یورپین کی طرح ہنسری نہیں کر سکتا، وہ دس برس کی مدت میں ان تمام علوم و فنون کو حاصل کر سکتا ہے جبکہ ایک انگریز حاصل کر سکتا ہے، لیکن وہ ہزار برس میں بھی اعلیٰ طور پر انگریز نہیں بن سکتا۔

ایک دوسرے موقع پر لکھتا ہے :-

”یورپ نے اس تمدنی انقلاب میں تعلیم و تربیت اور نظام سیاست کے ذریعہ سے جو فائدہ اٹھانا چاہا ہے وہ بالکل ناکافی ہے، تمام تمدنی شاخوں کا مبدیٰ اصلی قوم کا وہ مزاج عقلی ہوتا ہے جو بدوں کے موردی اثر سے پیدا ہو جاتا ہے، اور جب تک یہ مزاج نہ بدل جائے تمدنی شاخوں میں کسی قسم کا تغیر نہیں پیدا کیا جاسکتا، لیکن مزاج عقلی کو صرف زمانہ ہی بدل سکتا ہے، خود فاتح قومیں اس میں کوئی تغیر نہیں پیدا کر سکتیں، اس بنا پر جو لوگ تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے ان مراحل کو پہنچنا چاہتے ہیں وہ اس قوم کے نظام اخلاق کو پرانہ اور اس کے دماغ کو پریشان کرتے ہیں، اور اسکو ایک ایسی سطح کی طرف لیجانا چاہتے ہیں جو پہلے سے بھی زیادہ پست ہے“

روح الاجتماع میں لکھتا ہے :-

”اس زمانہ میں عام طور پر یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ تعلیم اشخاص کے اندر ایک محسوس تغیر پیدا کر سکتی ہے، اور اسکا یقینی نتیجہ انکی اصلاح، بلکہ مساوات باہمی کی صورت میں ظاہر ہوگا۔

بار بار کے اعادہ و تکرار سے یہ ایک نہایت مستحکم مذہب بن گیا ہے، اور جس طرح قدیم زمانہ میں کلیسا کے اقدار کو نہیں لگانا مشکل تھا، اسی طرح آج اس مذہب سے تعرض کرنا دشوار ہے، لیکن یہ خیال علم النفس اور تجربہ و فنون کے مخالف ہے، بہت سے اکابر فلسفہ، خصوصاً ہرٹ اسپنسر نے ثابت کر دیا ہے کہ تعلیم نہ نوع انسان کی تہذیب و سعادت میں کوئی اضافہ کر سکتی، اسکی موردی فطرت اور جذبات کو بدل سکتی۔

یہ اگرچہ تعلیم میں یہ خرابیاں ہیں تو وہ نہایت خطرناک نتائج پیدا کر سکتی ہے، چنانچہ اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے کہ

”تعلیم کی اشاعت سے جرائم کے میدان میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے، یا کم از کم تعلیم کے ایک مخصوص طبقہ نے اسکو ترقی دی ہے، سوسائٹی کے سب سے بڑے دشمن انارکھٹ اسی گروہ میں پیدا ہوتے ہیں، جس نے مدارس میں دیگران حاصل کی ہیں، ایک مشہور رچ لکھتا ہے کہ چار ہزار مجرموں میں تین ہزار تعلیم یافتہ، اور صرف ایک ہزار ناخواندہ لوگ ہوتے ہیں۔“ آج سے پچاس سال پیشتر جرائم کی تعداد فی لاکھ نفر ۲۲ تھی، اور اب ترقی کر کے ۲۵۲ ہو گئی ہے، یعنی فیصدی ۱۳۳ کا اضافہ ہو گیا ہے، دوسرے جھون کی رائے ہے کہ زیادہ تر جرائم کی نشوونما ان نوجوانوں میں ہوتی ہے جنہوں نے اپنے پیشہ کی تعلیم چھوڑ کر جبری تعلیم حاصل کرنا شروع کی ہے۔“

لیکن با این ہمہ اس کے نزدیک تعلیم بالکل بے اثر چیز بھی نہیں، وہ اگرچہ نظام اخلاق پر کوئی مفید اثر نہیں ڈالتی، تاہم انسان کو متعدد اعلیٰ قابلیتوں کا مظہر بنا سکتی ہے، اس لحاظ سے تعلیم و تربیت میں دقت، غیب و ہنر اور نفع و ضرر کا معیار صرف یہ ہے کہ اس نے انسان کی قابلیت میں کتنے اضافہ کیا، یہی معیار ہے جو تیسرے سوال کا خلاصہ ہے، اور لیسان نے نہایت تفصیل کے ساتھ اسکا جواب دیا ہے، اس جواب میں اگرچہ اس نے صرف لیٹن نظام تعلیم کو پیش نظر رکھا ہے، تاہم انگلستان اور جرمنی کے

میدان باقی رہ جاتا ہے، یعنی سلطنت کے قہر و ایوان،

حکومت کی یہی دیروزہ گری بعض اوقات شورش اور بغاوت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ کیونکہ وہ جو حکومت اس جماعت کو تیار کرتی ہے وہ صرف چند کو ملازمت دے سکتی ہے، اور باقی لوگ بیکار رہ جاتے ہیں، یہی وہ لوگ ہیں جو ہر قسم کی شورش اور بغاوت کے لئے تیار رہتے ہیں۔ کیونکہ انسان جب اپنے علوم و معارف کے لئے کوئی محل استعمال نہ پانے لگا تو لامحالہ اپنی ہی قوم سے بغاوت کر لے گا۔

فی بان کے نزدیک اس نظام تعلیم کے اصلاح کا طریقہ یہ ہے کہ اس قسم کی تمام کتابیں اور رسائل خارج کر دی جائیں، امتحان کا یہ دماغ پاش طریقہ موقوف کر دیا جائے، اور طلباء کو صرف علمی تعلیم دیا جائے۔ کیونکہ جیسا کہ موسیٰ و تائین نے لکھا ہے،

”خیالات صرف اپنے معمولی مولد طبی ہی میں پیدا ہوتے ہیں، اور ان کے بیج کو صرف وہ مختلف و متعدد و وفرات نشوونما دیتے ہیں، جن سے ایک نوخیز طالب علم کا رخاؤں میں، کانوں میں، نگاہوں میں، اسپتالوں میں، آلات و ادوات کو دیکھ کر ان سے کام لیکر خریداروں اور مزدوروں کے مجمع میں رہ کر اور ان بری، پہلی، سستی، ہنگامی چیزوں کو بنا کر روز متاثر ہوتا ہے، یہی چھوٹے چھوٹے ذرے جنکو آنکھ، کان، ناک اور ہاتھ بلا قصد چن لیتے ہیں، جب نوجوان طالب علم کے دل میں جمع ہو جاتے ہیں، اور ان کا خمیر پختہ ہو جاتا ہے، تو وہ اسکو مفردات کی ترکیب اور مرکبات کی تحلیل کی طرف رہنمائی کرتے ہیں، اور اقتصاد و اختراع کا طریقہ سکھاتے ہیں۔“

لیکن فرانس کی خاک ان ذروں کی ذرہ نوازیوں سے بالکل محروم ہے، یہ طریقہ تعلیم صرف انگلستان اور امریکہ میں جاری ہے، اسلئے وہاں تاجر پیدا ہوتے ہیں، صنایع پیدا ہوتے ہیں، ہر چیز پیدا ہوتی ہے، غرض وہ تمام لوگ پیدا ہوتے ہیں جو دنیا میں کامیاب زندگی بسر کر سکتے ہیں، انگلستان

ہر ایک کی صرف نظام اخلاق کی بن پر چلتی ہے، اسلئے وہ اسی کے پرزوں کو مستحکم کرتا ہے، اور دماغ کو زیادہ طاقتور نہیں بناتا، کیونکہ اسکا میدان نہایت تنگ ہے، اور اپنے جوہر صرف تصنیف و تصنیف کے تاریک حجرے اور مطالعہ کی میز ہی پر دکھاسکتا ہے، چنانچہ ایک بار گیزر نے انگریزی میں کا معائنہ کیا تو اس سے بعض پروفیسروں نے کہا،

”میں طلباء کے روح کے اندر لوہا پگھلا کے ڈالنا چاہتا ہوں۔“

بیان پر اس جملے کا اس قدر اثر ہے کہ وہ نہایت حسرت سے پوچھتا ہے کہ

”کیا میں توہین میں بھی ایسے پروفیسر اور ایسا نظام تعلیم موجود ہے جو ایسا اعلیٰ خیال پیدا کر سکتا ہے؟“

لیڈ اسکول فرینچ مدارس کے درو دیوار کچھ جواب نہیں دیتے، تاہم یہ خاموشی بھی ہمارے چوتھے سوال کا جواب ہے، کیونکہ ایسے موقع پر جہاں فرانس کی مشہور آرٹسٹری خاموش ہے، وہاں ہندوستان کی زبان گنگ کیا بول سکتی ہے، اس کے لئے صرف یہی فخر کافی ہے، کہ وہ اس سلطنت کی آنکھوں میں پل رہا ہے، جبکہ نظام تعلیم تمام دنیا سے بہتر ہے، اگرچہ وہ تمام دنیا کے نظام تعلیم کو بہتر بنانا نہیں چاہتی،

کلانی تمدن

از مولوی محمد سعید صاحب انصاری رفیق و المصنفین

مصر کے بعد کلان کا درجہ ہے، اور یہ ان مختلف قوموں کے مجموعہ کا نام ہے، جنکی آبادی دجلہ و فرات کی وادیوں کے درمیان تھی۔

آیات | اشوریوں کا خدا اظم اسورتا، اسکے بعد چند اور معبود تھے، جو دو صفوں میں مرتب کیے جاتے تھے، پہلی صف میں چہرہ دیوتا تھے جنہیں نصف مذکر اور نصف مونث تھے، انکے نام یہ ہیں: میل، حبیا، (یہ دیوتا تھے) آنتہ (بلوتون) بلت (مشری) ملتہ (پنجون) (یہ دیویاں تھیں) اور دوسری صف میں تین دیوتا تھے، جنکے نام یہ ہیں: سین، قمر، شامش (شمس) ایقا (ہوا) ان دو صفوں کے بعد تیسری صف میں پانچ ستارے تھے جنکو یہ لوگ معبود کہتے تھے، انکے نام یہ ہیں: شینٹ (زحل) مردواخ (مشری) زغال (مرج) ایشار (زہرہ) نیو (عطارد) انکے علاوہ چند اور دیوتا بھی تھے مثلاً نسروخ (اسکا سرگد کا سا اور دو پر بناتے تھے) بنن (اسکو انسان بناتے تھے لیکن اسکی بیوی پھلی کی رکتے تھے) وغیرہ۔

اسور جو بابل میں ایکو کہلاتا تھا، تین دیوتاؤں کا معبود سمجھا جاتا تھا، چنانچہ انو، بیل (بیل) حبیا، (فواح) جو بالترتیب رب، نظلمہ، ملک الارواح، اور عالم کے نام ہیں، اسی سے مشتق ہیں۔ خیانت، کذب، خون ریزی، اور ظلم و ستم اس مذہب کے ضروری ارکان تھے، چنانچہ یہ لوگ

اسے یہ صحیح نہیں بلکہ مردواخ، مرج کو کہتے ہیں، دیکھو ادب اللعنة العربیہ صفحہ ۱۸۲ جلد ۱، سہ نمبر انوار صفحہ ۲۸۰

۳۵ تاریخ الحضارة صفحہ ۲۹ جلد ۱

کی قوم پر فقیاب ہوتے، تو لوٹ مار کرتے، شہروں میں آگ لگاتے، قیدیوں کو فوج کرتے اور انکی مال کھینچتے، اور ان اعمال پر فخر کرتے تھے، چنانچہ اشوری بادشاہوں کے جو کتبے دستیاب ہوئے ہیں ان میں ان باتوں کا نہایت فخرانہ ذکر کیا گیا ہے، چنانچہ اسورنا زیر بابل کہتا ہے،

”میں نے بڑے شکر کے پہاگ کے سامنے ایک دیوار بنائی ہے، اور روساے بغاوت کی کمال کینچا اسکو منڈا ہے، بعضوں کو دیوار کی جڑ میں زندہ گاڑا ہے، بعضوں کو دیوار پر لٹکا کر سولی دی ہے، بہن کی اپنے سامنے کہاں کھینچائی ہے، اور اسکا دیوار کا غلاف پہنایا ہے، اور انکے مردوں اور جموں کو تاج و کھیل کی صورت میں چڑا دیا ہے۔“

تو کالالازار کہتا ہے،

”میں نے بادشاہ کو اسکے تخت گاہ میں قید کر دیا ہے، پہاگون کے سامنے جموں کا ایک انبند لگایا ہے، تمام شہر برباد کر کے آگ کی نذر کئے ہیں، اور اب ایسے دیران ہو گئے ہیں کہ وہاں آؤ تو تباہ“

اشوریوں میں نکاح کا طریقہ بیروڈوٹس کے قول کے مطابق یہ تھا کہ سال میں ایک مرتبہ لڑکیاں نکاحاتی تھیں، اور حسین لڑکیوں کو فروخت کر کے انکی قیمت بد صورت لڑکیوں کے سامان میں لگا دی جاتی تھی، بیروڈوٹس کے نزدیک یہ قانون تمام قوانین سے زیادہ مستحکم تھا،

انہیں مذہبی رسوم کی بنا پر علامہ فرید وجدی نے لکھا ہے کہ اشوریوں کا مذہب مصریوں سے مشتق تھا، کیونکہ ان سے ایسی وحشیانہ حرکتیں سرزد ہوئی ہیں جو انکے دامن تمدن پر نہایت بد نماواغ ہیں، البتہ حورابی نے جو حضرت مسیح سے ۲۳۰۰ برس پہلے گزرا ہے، قدیم مذہب کی اصلاح کی اور ہر ایک مکمل شریعت جو ۲۸۲ دفعات پر مشتمل تھی، چند پتھروں پر نقش کرائی، یہ کتاب صحائف قانونی میں سے پہلا صحیفہ ہے، اور اس میں نکاح، طلاق، تنقی، وراثت وغیرہ کے قوانین ہیں، اور ہر باب الگ سے

۳۵ تاریخ الحضارة صفحہ ۲۶۲ جلد ۱، ۳۵ ایضاً صفحہ ۲۹، ۳۵ کنز العلوم صفحہ ۶۸

رہن اور امانت کے متعلق اسیمن جو شرائط مذکور ہیں، انصاف یہ ہے کہ خود یورپ کی تمدن قوموں نے بھی اس سے زیادہ نہیں ہے۔

فلکیات | کلدان کے علم الفلک کی اگرچہ مسلمانوں کو بہت کم اطلاع حاصل ہوئی تھی، اور جیسا کہ ابن عساکر طبقات الامم میں تصحیح کی ہے کہ انکو کلدانیوں کی صرف وہ تحقیقات معلوم تھیں جنکا بطلمیوس نے بطریق میں ذکر کیا ہے، تاہم موجودہ زمانہ کی تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ کلدانی علم الفلک مصری علم الفلک سے بہت اعلیٰ تھا، اور تمام قوموں میں منازل نجوم جاننے کے جو طریقے رائج تھے وہ سب اسی بابلی طرز سے ماخوذ تھے،

بابلی کسوف (سورج گہن) کے صحیح اسباب بیان کرتے، اور خسوف (چاند گہن) کا ٹھیک حساب لگاتے تھے، چنانچہ انھوں نے اس ضمن میں جو حساب لگایا ہے وہ موجودہ تحقیقات کے بہت قریب ہے۔ منطق البروج، ہفتہ کے سات دن، سال کے بارہ ماہ، دن کی ۲۴ گھنٹے، گھنٹہ کی ۶۰ منٹ، اور منٹ کی ۶۰ سکند پر سب سے پہلے یہی تقسیم ہوئی تھی، کسی چیز کے طول کو دیکھ کر پیمائش یا وزن کا اندازہ لگانا بھی یہی کا اختراع ہے۔

یہ لوگ آسمان کے تلے اوپر سات طبقے مانتے تھے، اور انکو تپقات (نظام السموات) کہتے تھے، جس سے عربی اصطلاح طبقات بنی ہے، ہر طبقہ میں کو اکب متحیرہ خمسہ اور آفتاب یا مہتاب میں سے ایک کو تسلیم کرتے تھے، اور اسکو اس طبقہ کا رب مانتے تھے، یہی خیال، یونان، سریان، عرب، ہنجا، اور لوگوں نے اس کے مطابق آسمان اور ستاروں کی تقسیم کی، یہاں تک کہ عربی میں فلک کا لفظ بھی کلدان ہی سے آیا جو آسمان کو (pulu kku) کہتے تھے۔

۱۔ العرب قبل الاسلام جلد ۱ ذکر دوسرے جلد ۱، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱،

معارف

محمد تعلق کا طرز حکومت

از پروفیسر گارڈنر براؤن

(۱)

ہیچ ہند، اور بالخصوص قرون وسطیٰ کی تاریخ ہند کا مواد آج جس صورت میں موجود ہے، اسکے مطالعہ کے بعد ہر شخص اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ جو واقعات و روایات سب سے زیادہ مشہور و متعارف ہیں، انکی بنیاد پر یہ کہہ رہے، انکی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس تاریخ کا ماحخذ تقریباً تمام مسلمانوں ہی کی تاریخیں ہیں، ان کتاب تاریخ کی دلکشی میں کلام ہنہین، لیکن ان میں جو واقعات مندرج ہیں، وہ یکطرفہ بیانات سے زیادہ قیمت نہیں رکھتے، جنہیں یا تو تلخ و ناگوار واقعات کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، یا کم از کم ان لوگوں کو بدنام کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جو تاریخ نگار کے مربیوں یا انکی پارٹی کے مخالف تھے، دوسری وجہ یہ ہے کہ جن شخص نے اس تاریخ کو مغربی زاویہ نگاہ سے مرتب کیا، گو بالعموم انکی قابلیت میں شک نہیں، تاہم ان میں سے کوئی شخص جو مورخانہ تنقید و تحقیق کے اصول سے بیخبر، اور اس امر سے بیگانہ تھے کہ کسی واقعہ کے متعلق کسی خاص مصنف کی شہادت، کس درجہ کی اور کس حد تک قابل وثوق ہو سکتی ہے، ان حالات کے لحاظ سے یہ فراموشی ہے کہ ان مورخوں کے نتائج پر زمانہ محال کے زیادہ سائنٹفک اصول اور متاخرین کی جدید روش معمول بنانے کے خاص ماحخذ حسب ذیل ہیں:-

(۱) غیاث الدین برنی، تاریخ فیروز شاہی، (۲) ابن بطوطہ، (۳) مسالک و معارج، (۴) شمس عقیق کی تاریخ توتونکی، (۵) نظام الدین احمد، طبقات اکبری، (۶) عباد القادر بدایونی کی منتخب التواریخ، (۷) قاسم فرشتہ،

میر کا قمری، چاندکار دہلا، آفتاب کاشنرا، (تاریخ الحضارة صفحہ ۲۸)

قصر اسباباد جسکو ۱۸۴۲ء میں موسیو بوہتا قنصل فرانس نے موصل میں دریافت کیا تھا، اس سرخون کا بنوایا ہوا ہے، اور اس کے دروازہ پر پتھر کے پیل بنے ہوئے ہیں، (صفحہ ۲۳)

کلدانیوں کے زمانہ میں بابل کو جو دست حاصل ہوئی اسکا اندازہ ہیرودوٹس کے بیان سے ہو سکتا ہے اس نے سنہ ۴۰۰ ق م میں اس شہر کو دیکھا تھا، اسوقت اسکا رقبہ ۱۲۰ کیلومیٹر مربع تھا جو پیرکس سے سات گنا زیادہ ہے، (صفحہ ۲۴)

کلدانی کاشتکاری اور تجارت کرتے تھے، اور حواری کے زمانہ سے تجارت نے قانونی شکل اختیار کر لی، چنانچہ اسی زمانہ سے چمک اور مہابہ کا رواج ہوا، حکومت کی طرف سے چیزوں کا بھاؤ مقرر کیا گیا اور نرخ اور طبیبوں کی فیس متعین کی گئی، ڈاک کا انتظام ہوا اور سب سے بڑھکر یہ کہ صنف نازک کو دفعتاً سرکاری محکوم میں جگہ دی گئی، (العرب قبل الاسلام صفحہ ۴۷ و ۴۸)

علوم و فنون | طب، نجوم، ہندسہ، سحر اور طلسمات میں کلدانی بہت مشہور تھے، اور انکے بان ان علوم کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی، چنانچہ زیارا کے آثار میں ایک قدیم مدرسہ نکلا ہے جو تعلیم اطفال کے لئے مخصوص تھا، اس میں لڑکوں کے سبق لکھے ہوئے ہیں، اور موجودہ تحقیقات کی روش سے وہ دنیا کا سب سے قدیم مدرسہ ہے، (العرب قبل الاسلام صفحہ ۴۷ و ۴۸)

کلدانیوں کے خط کا نام خط مساری ہے، جو قدیم فارسی خط کے علاوہ اشوری، سوسی ہندی کلدانی اور ارمی کتابت میں استعمال ہوتا تھا اور اس قدر مشتبہ تھا کہ نہایت وقت سے پڑھا جاتا، کیونکہ اس میں الفاظ کے بجائے نشانات ہوتے ہیں، جن سے بسا اوقات چند الفاظ مراد ہوتے ہیں، (تاریخ الحضارة صفحہ ۲۸)

کلدانیوں کی تحریریں کچی اینٹوں پر کہو کر بعد میں پکائی جاتی تھیں، چنانچہ موجودہ زمانہ میں اس قسم کی اینٹوں کی ایک بڑی تعداد برآمد ہوئی ہے، جن میں نصف کے قریب نحو اور لغت کی کتابیں ہیں،

ایجاد کلدانیوں کو دہوپ گھڑی کی ایجاد کا شرف حاصل ہے، (بحر العراں صفحہ ۲۸۶ جلد ۱)

تحقیقات کی روشنی میں وقتاً فوقتاً مقررہ ہوتا ہے، اس طریقہ پر عمل کرنے سے بعض اوقات یہ نظر آتا ہے کہ مختلف افراد کو شیطان یا فرشتہ قرار دینے میں پچپون نے عجلت سے کام لیا ہے،

اس کلیہ کی ایک مثال اس بین فرق میں نظر آتی ہے جو محمد تعلق اور اسکے جانشین فیروز شاہ کے متعلق تمام مورخوں نے قائم کیا ہے، فیروز شاہ ایک می نوش، کابل، متعصب و تشدد پسند حاکم تھا تاہم بعض اسے بہترین فرمانروا قرار دیتے ہیں، بخلاف اسکے محمد تعلق محتاط و پاکباز، مستعد، روادار اور اپنی رعایا کو بہترین تھا، با این ہمہ مورخین اسکی منقصت و عیب گیری میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے، فیروز شاہ وہ شخص ہے جو ایک عمر و معتد زیر کو محض اس جرم میں قتل کر دیا گیا ہے کہ اس نے اپنے آقا کی فصل کے لئے تخت ایسے قریب محفوظ رکھنے کی کوشش کی تھی جبکہ اسکے علم کے مطابق خود فیروز شاہ کی وفات ہو چکی تھی، برائے ہمہ مورخین کی معذرت گاہ میں فیروز شاہ رفیق و ملاطفت کا مجسمہ ہے، اسکے مقابلہ میں محمد تعلق وہ شخص ہے جو اپنی جان کمان کے خلاف بناوت کے سرفہ کونہ صرف معافی دیدیتا ہے، بلکہ اسے پھر اسکے مضرب سابق پر بھی بحال کر دیتا لیکن اسکی قسمت میں "سفاک" کا لقب ہے، فیروز شاہ نے اپنی یادگار قائم کر نیکی ہوس میں ایسے موقع پر ایک شہر آباد کرنا چاہا، جہاں پانی کا قحط تھا، اس امید پر کہ مسلمانوں کے نفع کے لئے جو شہر تعمیر ہوگا وہاں خدا خود پانی کا سامان کر دیگا، محمد بن تعلق نے اس حقیقت کو ملحوظ رکھا کہ خدا انہیں کی مدد کرتا ہے جو خود پانی سے

کرتے ہیں، قحط کے زمانہ میں کاشتکار دن کو کھوٹے کھوٹے کی انتہائی ترغیب دی، اور جب اس میں کامیابی ہوئی تو انہیں دوسرے مقامات میں منتقل ہونے میں کافی مدد دی، تاہم تاریخ کا فتویٰ یہ ہے کہ فیروز شاہ نے بلکہ محمد بن تعلق سوداگر بنی تھا،

فیروز شاہ کی نیکنامی و مقبولیت کا راز باسانی سمجھ میں آسکتا ہے، تیمور کے حملہ نے جو قیامت برپا کر دی تھی، اسکا بالکل قدرتی اقتضایہ تھا کہ اس سے قبل کے آخری مشہور سلطان دہلی کا دور حکومت نسبت غیر مترقبہ سمجھا جانے لگے، ایسی حالت میں یہ کس کو یا دورہ سکتا تھا کہ فیروز شاہ کے آخری ایام میں جو بہت

نصف ہو کر پرگندہ و منتشر ہو رہے تھے، لوگوں کو تو صرف یہ یاد تھا کہ اس نے بہت سے مجال معارف کیے، انکو اس سے کیا بچتا کہ اسکا اثر شاہی خزانہ عامرہ کی انبری پر کیا پڑا، سب کے سب فتوحات و فتوحات کے خود نوشت مناقب پر ایمان بالانفیب لے آئے،

لیکن محمد بن تعلق کی سیرت کا صحیح اندازہ کرتا بہ اول نظر ذرا دشوار معلوم ہوتا ہے، جنوبی ہند میں جو بہت مشکل مشہور ہے کہ تعلقوں کے ملک میں ہرگز نہ رہو، اس سے صاف اسکے مخالفوں کی تائید ہوتی ہے، تاہم شہادتیں علی العموم اسکی بحد مخالف ہیں، اور پچون کی درسی تاریخوں سے لیکر تاریخ کے مستند و ضخیم ہر ایک تک جملہ کتب تاریخ اسکو ایسا ناقص فرمانروا بتاتی ہیں، جسکی نکتہ چینی کے لئے الفاظ کافی نہیں ہو سکتے، بڑے طور پر ایک صاحب کا بیان ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں:-

"محمد بن تعلق ذاتی طور پر بہت قابل شخص تھا، لیکن حکمرانی کا بالکل نااہل ثابت ہوا، اسکا عہد حکومت بے ڈھنگ، فضول خرچیدن اور دیوانہ وار منصوبوں کے لئے ممتاز ہے، مثلاً یہ تجویزین کہ ناقص سکھ کو رواج دیا جائے، یا یہ کہ پائے تخت بجائے دہلی کے دولت آباد کو بنایا جائے، یا یہ کہ چین و ایران کو مسخر کیا جائے، اسکی میان شقاوت اور سر حمانہ محصل گیری بغاوتوں کی باعث ہوئی، جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ متعدد صوبے ہاتھ سے نکل گئے، اور دہلی کی شہنشاہی جسکی بنیادین اسکے ظلم و ستم نے ہلا دی تھیں، محض اسکے ابن عم و جانشین فیروز شاہ کی رجحان حکومت کے باعث مزید نصف صدی تک قائم رہ سکی۔"

اس بے مزہ و یکطرفہ تصویر سے ایک بھی مرقع تاریخ خالی نہیں، یہاں تک کہ محتاط و فہیدہ الفہم کے لئے کسی گنہگار کے بعد کوئی اور تواں سپر بھی غور نہیں کرتا، کہ معاملہ فہمی و تجربہ کاری کے ساتھ اس حماقت کا اجتماع ممکن ہو کر ہے، ایسا بہت شبہ اکثر ہوتا رہا ہے کہ ایک شخص جو علمی یا دیگر حیثیات سے بلا کا ذہین ہے، لیکن انتظامات و تدبیر میں بالکل ناکارہ ثابت ہوا ہے، چنانچہ جیسے اول جو علم و فضل کے لحاظ سے دنیا سے مسیحیت میں اپنا نظیر تلاش کرتا، یا کوئی شانزدہم جو گھڑی سازی میں کیتا سے روزگار رہتا، لیکن یہ دونوں شخص خود اپنی ذات

اور اپنے جانشینوں کے حق میں بلائے میرم ثابت ہوئے، لیکن محمد تعلق کے لئے بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کوئی بے فن دستکار یا کتاب کا کیرا تھا، جسے تخت پر بٹا دیا گیا تھا، وہ تخت نشینی سے پیشتر ہی حیثیت ایک سپاہی کے کافی ناموری پیدا کر چکا تھا، اور بھی معلوم ہے کہ، سوقت مشرق میں چہ بیس چہ بیس برس تک کسی اہم کی عمرانی کی برداشت نہیں کی جاسکتی تھی، اس کے معاصرین نے اس کی بابت جو اسے قائم کی تھی اس کے متعلق کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا، ذیل میں ہم اس کی تصویر کو جو اسکے تین معاصرین نے اپنے صفحات میں کھینچی ہے، صرف فیاضی برکت کے وہ نمایان خط و خال کے حذف کر نیکی بعد درج کرتے ہیں،

”سلطان حسن صورت میں ممتاز تھا، اور درزش جسمانی کی تمام صورتوں میں طاق تھا، اس کی تعلیم طاق تھی، خصوصاً خوشنویسی، فارسی ادب، و طب میں (کہ یہی تینوں فن اس زمانہ میں متداول تھے) وہ خطابت و انشا پر وازی میں یدِ طولی رکھتا تھا، جس کا ثبوت اس کی برجستہ تقریروں سے نیز ان سرکاری مسودات سے ظاہر ہے، جنہیں وہ خود اٹھا کرتا تھا، وہ قوی الحافظ و دقیق النظر تھا، اور خوش اخلاق و بذلہ سخا، وہ پاکیزہ اور شرب و خمر سے محترز تھا، اپنے اعزہ سے محبت رکھتا تھا، اور اپنے قدیم آغا قطب الدین کے خاندان کے ساتھ وفا شعار رہتا تھا، لوگوں سے احکام اسلام کی تعمیل کرائی، وہ بذات خود بھی راسخ الاعتقاد و خدا ترس تھا، گو بعضوں کے نزدیک وہ علمی مجالس میں جنہیں وہ بعد اشتیاق منعقد کرتا تھا، حکماء و فلاسفہ کے خیال سے بہت زیادہ متاثر ہو جاتا تھا، وہ نہایت فیاض تھا، اور ہندوستان کے ان چند سلاطین میں تھا، جنہوں نے اول اول ایک نظام تعلیم قائم کیا ہے، وہ بھی نہیں کہ اپنے اعمال سے عدالت گستری کے فرائض پوری احتیاط کے ساتھ انجام دلاتا تھا، بلکہ خود اپنے خلاف بھی حکام عدالت کے فیصلوں کے سامنے بکمال عجز و انکسار گردن جھکا دیتا تھا، وہ غلام و بلند نظر تھا، ہر شخص کے دل میں اس کا خوف و احترام تھا، اور بکثرت سلاطین کے ہاں سے اس کے پاس سفر آتے رہتے تھے۔“

اس قدر محاسن و کمالات کی جامعیت کی نظیر اور کن سلاطین کے ہاں ملے گی، اس سے افضل یہ سلاطین

صرف ایک اور فرمانروا ملتا ہے، یعنی غازی خان جو تیرہویں صدی کے اواخر میں ایران کا تاجدار تھا، یہ امر بھی قابل غماز ہے کہ نجلہ ان تین معاصر مورخوں کے جنگی شہادتوں کی بنا پر تصدیق بالائے پیشانی گئی ہے، وہ نقطہ اس فرمانروا کے شخصیت پر، چنانچہ تینوں میں سے کسی کو بھی خوشامد سے کسی نفع کی توقع نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے کہ ان میں سے دو نے اس وقت لکھی ہے جب سلطان کی وفات ہو چکی تھی، (یعنی برنی اور صاحب مسالک) اور تیسرا ایک اور فرمانروا کا باشندہ تھا، جس نے ہندوستان کی شکل تک نہیں دیکھی (یعنی ابن بطوطہ) غرض ان باخداصلی نے اس کی ویرت پیش نظر کی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ وہ کوئی جاہل متعصب نہ تھا جو تاریک خیالی کو اپنا بادی راہ بنا کر کوئی مجنون نہ تھا جو دیوانگی کے ساتھ کام کرتا، کوئی سُرف نہ تھا جو زندگی و عیش پرستی میں وقت گزارتا، کوئی جاہل و غافل نہ تھا جو امور سلطنت و ذرا کے اوپر چھوڑ دیتا، بلکہ ایک سنجیدہ مزاج، خدا ترس، ہمت مند، بکمال تعلیم یافتہ اور دوسروں کا خیال رکھنے والا فرمانروا، اور ایک شجاع اور قابل سپاہی تھا، یہی شخص ہے جس کی منقصد و مذمت میں تمام مورخین ہم زبان ہیں، گویا ایک ہی وقت میں وہ بہت بڑا با کمال اور بہت ہی بہت شخص، نہایت با اخلاق اور نہایت ہی شقی، ایک معاملہ فہم و دانشمند پر اور نہایت ہی متقی تھا، سوال یہ ہے کہ کیا واقعی نقیضین کا اجتماع ہو گیا تھا، یا سلطان کو خواجہ بدنام کیا گیا ہے؟ بہتر ہوگا، اگر اس مسئلہ کے طے کرنے میں ہم اسی ماخذ اصلی کو پیش نظر رکھیں، جس پر عموماً متاخرین کی رائے متعارف ہے، یعنی وہ شہادت جو ضیاء الدین برنی کے قلم سے نکلی ہے، وہی واحد ہندوستانی معاصر مورخ ہے، جو بیان آج موجود ہے، اور سولہویں صدی کی تاریخی تالیفات نیز اسکے بعد کی تمام تاریخیں ایک بڑی حد تک اسی کی ہیں، وہ بلند شہر کا باشندہ تھا، اسکے اہل خاندان علاؤ الدین کے زمانہ میں ممتاز سرکاری خدمات انجام دیکھتے تھے، محمد بن تغلق کی تخت نشینی کے وقت اس کا سن ۴۲ سال کا تھا، اسکے زمانہ میں وہ خود بھی ۱۷ سال تک سرکاری عہدہ دار رہا، اور بقول خود ایک سے زائد بار الطاف خسروی کا بھی مورور رہا، اور سلطان کے وفات کے بعد کئی سال تک زندہ رہا، ان حالات کی بنا پر اسے اس عہد حکومت کے واقعات سے پوری

اور گری واقفیت کے مواقع حاصل تھے، لیکن برنی اگرچہ سلطان کے ذاتی اوصاف و محاسن انہیں تحریر کے ساتھ بیان کرتا ہے، جس کے ساتھ ایک معاصر کو بیان کرنا چاہیے، تاہم اس نے اس کے عہد حکومت کی تاریخی تصویر کھینچی ہے، مجوزانہ تجاویز کی کثرت، غیر منقطع سلسلہ غدرو بغاوت، صوبوں کا ایک ایک کر کے ہاتھ سے نکلنا، متعدد ہولناک قحط، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ چن چن کے نیکون اور بڑوں کا قتل تذکرہ سے اس کے تالیف حکومت کا ایک ایک صفحہ لبریز ہے، اس لحاظ سے سلطان کے فضائل ذاتی اور اس کی طرز حکومت کے درمیان تناقص، تالیف کی مقدم ترین کتاب میں پایا جاتا ہے، اور متاخرین چوکھڑی چاہن کہیں، ایک واقف الحال معاصر کی شہادت بہر حال قابل وقعت ہے،

اصل یہ ہے کہ ہندوستان میں جتنی تاریخیں لکھی گئیں ہیں، تقریباً ان سب میں تعصب و پارسی جہاک نظر آتی ہے، جس سے حقیقت تک پہنچنا دشوار ہو جاتا ہے، آج کل مذہبی گردہ بندی ہر شخص کو نظر آجاتی ہے، لیکن اگلے زمانہ میں تعصب ذاتی ہوتا تھا، اور عموماً اس کی شکل غلط بیانی کی نہیں بلکہ اخلاقی کی ہوتی تھی، تعصب کی یہ شکل برنی کے صفحات میں کافی موجود ہے، بلکہ اتنا تو ہر سرسری ناظر کو ذرا ہی نظر آ جاتا ہے کہ اس نے اپنے بیان کی ترتیب متعصبانہ رکھی ہے، برنی کا عام دستور یہ ہے کہ وہ واقعات سنہ وار درج کرتا جاتا ہے، لیکن محمد تھلق کے تذکرہ میں وہ اپنے اس عام قاعدہ کو غلطیہ ترک کر کے تین فصلوں میں تقسیم کرتا ہے، فصل (۱) میں سلطان کے ذاتی فضائل کا بیان ہے، فصل (۲) میں مجوزانہ تجاویز کا تذکرہ ہے، جو باعث زوال سلطنت ہوئیں، فصل (۳) میں ان شور و شون اور بجا و نہ بجا جو سلطان کی بد انتظامی سے واقع ہوئیں، یہ طرز ترتیب ممکن ہے کہ اس امر کی دلیل سمجھا جائے کہ برنی اس موضوع پر جو کچھ لکھا، خوب سوچ سمجھ کے لکھا ہے، لیکن درحقیقت یہ طرز تحریر ایک فرقانہ ذیل کے موزون ہے، لیکن ایک راستباز و خالی الذہن جامع واقعات کے کسی طرح شایان شان نہیں، مزید یہ کہ یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ برنی نے کس کس مخالفانہ انداز سے واقعات کو کہیں حذف کر دیا ہے، کہیں

کہیں پردہ پوشی کی ہے، اور کہیں رنگ آمیزی کی ہے، اپنی عام سہوار ترتیب کو ترک کر دینے کا خود اعتراف ہے، کتاب ہے کہ میں نے واقعات کو ان کی تاریخی ترتیب کے لحاظ سے درج نہیں کیا، بلکہ جو لوگ سمجھنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کچھ اہمیت نہیں رکھتے، بیشک جو لوگ سمجھنا چاہتے ہیں، یا ان کا دیگر اسکے متعصبانہ اقوال پر ایمان لے آئی کو تیار ہیں، انہیں اس کی رنگ آمیزیوں اور پردہ واریوں پر برا ہوگی، لیکن جو لوگ اصل حقیقت کے متلاشی ہیں، انہیں یقیناً ان کی پروا ہوگی،

جن واقعات کو برنی نے نظر انداز کر دیا ہے گودہ بجائے خود اہم ہیں، تاہم چونکہ اس کا ذکر برنی کے عزت میں نہیں، اور اس لئے ان کی تفصیل بے محل ہوگی، اس قسم کے عذرات قابل تسلیم ہو سکتے ہیں کہ شمال ہندو حکومتوں کے از سر نو قیام اور جادو کی مہندو ریاست کو زیر حفاظت لے آئی کا ذکر برنی نے اس لئے نہیں کیا کہ وہ ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھا، تاہم شیریں کے حملہ کے متعلق اس لئے ساکت ہے کہ وہ ایک داروغہ یا اسے سلطنت تھا، اسی طرح اس قطعہ زمین کی جسر اب بھی واقع ہے، تسخیر ہم فرض کر لیں کہ نادرست ہے، لیکن تمام تاویلات کے بعد بھی یہ کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا ساخیر خواہ و وفادار سلطنت عہدہ دار ان واقعات کو بھی نظر انداز کر جائے، جن سے مخالفین کی نظروں میں صریحاً اسکے آقا کی عظمت نکلتی ہے، مثلاً وہ نیرنگ سنگین بناؤ توں کے کامیاب دفعیہ کا ذکر نہ کرنا، کانگڑا کے مشہور قلعہ کی تسخیر کو پی جانا، پیرم دو کو کے بڑست بڑی قزاقوں کی پامالی کو نظر انداز کر جانا، شاہان ایران و چین، خوارزم و جادو کے پر شوکت سفیروں کی حاضری دربار کو آرا جانا، یا متعدد اہم اصلاحات ملکی، مثلاً بیرونی مال پر چھل میں تخفیف، سگہ کی اصلاح، نظام عدالت میں ترمیم وغیرہ۔ اس امر کی کوئی تاویل ہو ہی نہیں سکتی کہ اس طرح کے واقعات کو نظر انداز کر دیا جائے، اور صرف انہیں چیزوں کو چن لیا جائے، جن سے قطعاً توہین و منقصت نکلتی ہے! لیکن بالکل کافی نہیں کہ جو لوگ سمجھنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ واقعات چند ان اہمیت نہیں رکھتے۔

برنی جو کچھ لکھتا ہے، احتیاط کے ساتھ لکھتا ہے، اس لئے اسکے بیان میں براہ راست کسی کذب و

دور و غ کی مثال پیشکش مل سکتی ہے تاہم ایسی مثالیں محدود نہیں، اور ایک کی جانب اشارہ کیا جائے گا کہ وہ کہتا ہے کہ سلطان کے مشیروں میں کثرت سے فلاسفہ و زنادقہ تھے، اور اس سلسلہ میں عبید شاعر کا نام لیتا ہے، حالانکہ کچھ ہی اور خود برائی کا بیان ہے کہ حکومت سابقہ میں عبید بغاوت کے الزام میں قتل ہو چکا تھا اسے بجائے ہود نسیان پر محمول کر نیکی اسکی عادت کا نتیجہ سمجھنا چاہیے، کہ وہ بات کہتے ہوئے حق و صداقت کی پروا نہیں کرتا،

لیکن صریح غلط بیانیوں سے کہیں زیادہ محذوفات سے کہیں زیادہ خطرناک وہ مثالیں ہیں جنہیں برنی نے رنگ آمیزی سے کام لیا ہے، یا واقعہ کا کوئی ایسا جز یہ چھوڑ دیا ہے جس سے اسکی شکل بالکل سبک ہو گئی ہے، اسکی اس عادت کی ایک نمایاں مثال یہ ہے کہ عین الملک کی بغاوت کے اسباب و بواعث کے سلسلہ میں وہ لکھتا ہے کہ فلان فلان اشخاص نے سلطان کے تشدد کے خوف سے وہاں ہباگ کر عین الملک کے بہائیوں کے پاس پناہ لی، اسپر سلطان نے حکم دیا کہ وہ پابز بخیر سزا کے لئے اسے جائیں، اس جبر و تشدد کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان اشخاص کے جدید امان دینے والوں نے انکی حفاظت کا پورا ہتھیہ کر لیا، اور کئی کئی بغاوت و غدر پر آمادہ ہو گئے، ایک سفاک و شقی انقلاب سلطان کے سامنے بیکر مظلوموں کی بے دست و پائی کی یہ کیسی عبرت انگیز تصویر ہے! اپنی جان کو خطرہ میں ڈالکر بیکسوں اور غلوں کی شریفانہ حمایت کا کیسا پر اثر نظارہ ہے، شقی انقلاب بادشاہ اور مظلوم رعایا کا یہ نظارہ تمام تاریخوں کا مشترک ہے، لیکن افسوس ہے کہ ان شریف النفس ہمدردوں کی صورت کسی اور موقع میں نظر نہیں آتی! برنی اس سلسلہ میں ایک واقعہ اور صرف ایک واقعہ کو ہی جاتا ہے، یعنی یہ نہیں بتاتا کہ آخر یہ مغرب کیوں اسقدر عتاب سلطانی سے خائف تھے، دوسرے مورخین نے جنہیں اس امر پر زیادہ توجہ تھی اس جزئیہ کے اظہار کا تمام سلسلہ واقعات پر کیا اثر پڑیگا، اس راز سے پردہ اٹھا دیا ہے، اصل واقعہ یہ ہے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب دریائے گنگ کے مغربی علاقوں میں انتہائی شدت کا قحط تھا، یہاں تک کہ انسان نے

ان کو کھانا شروع کر دیا تھا، نہ صرف پنجاب کے غیر آباد ضلع میں بلکہ خود پائے تخت کے مضافات میں، اس وقت ایک دور دراز جہم سے واپس آیا تھا، اور شدید علالت میں مبتلا تھا، تاہم اپنی پوری قوت و سہی کے ساتھ اس قہر عظیم کے مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا، سچ یہ ہے کہ انیسویں صدی سے پیشتر ہندوستان میں انسانی اسقدر جامع و مکمل انتظامات کی کوئی مثال نہیں ملتی، اس نے دور دراز ضلع میں جو انتظامات کیے وہ مشہور ہیں، لیکن خاص پایہ تخت میں جو کاروائیاں کیں وہ ذرا غیر معروف ہیں، یہاں اس نے یہ ایک پربشر کی محفانہ مردم شماری کرائی، اور ہر محلہ اور ہر کوچہ کے باشندوں کی مکمل فہرست تیار کرائی، اور ان آبادیوں کو چھوٹے چھوٹے حلقوں میں تقسیم کیا، اور انہیں ایک ایک ذمہ دار افسر کے حوالہ کر کے یہ حکم دیا کہ روزانہ وقت مقررہ پر ہر حلقہ کے ہر تنفس کو سرکاری ذخیرہ غذا پہنچ جایا کرے، اور اس میں بادشاہ کو بے انتہا ہوا کہ مملکت کے دیگر کاروبار سے قطع نظر کر کے اس نے ساری توجہ خلعت کو وقفہ اجل ہوئے اس کے عین صرف کردی، ایک طرف یہ اہماک تھا، دوسری جانب سرشتہ کے بعض اہلکاروں کی سخت پس پشتل ہوئی، اور انھوں نے عطایاے سرکاری میں تغلب و تصرف شروع کیا، خفیہ پولیس اور دیگر غیر نہری کچھ روز میں بعض مجرم گرفتار ہو کر کیفر کردار کو پہنچے، لیکن بعض بدکردار اپنی خوش قسمتی سے بھاگے، اور اودھ پہنچے، یہاں عین الملک کے بہائیوں نے جو مدت سے بغاوت کا منصوبہ باندھ رہے تھے انہیں ہاتھوں ہاتھ دیا، انہیں جاگیریں عطا کیں، اور اپنے رفقاء میں انکا نام لکھ لیا، یہ ہے وہ مخصوص جزئیہ جسے اظہار کے بعد واقعہ کی صورت کیا سے کیا ہو جاتی ہے، اور جسے چھپانے سے برنی کی انت کا پتہ چل جاتا ہے، جو لوگ سمجھنا چاہتے ہیں کیا انکے لئے یہ اہم ترین جزئیہ اہمیت نہیں رکھتا۔

(باقی)

(یو، پی، ہسٹریکل سوسائٹی جرنل)

انجن عمر خیام لندن

(ماخوذ از جوائش چار مقالہ غنائی عروضی مرتبہ علامہ عبدالباق قزوینی بطبع گنج میرزا لندن)

اشخاص کی یادگارین قائم کرنا رجال پرستی ہے، اور یہ چیز کم و بیش ہر قوم میں رہی ہے، اس سے ایک قوم کے احساس کا ثبوت ملتا ہے، اور دوسری طرف حوصلہ مند طبیعتوں کی بہت افزائی ہوتی ہے، لیکن ایک اسکا دائرہ محدود تھا، یعنی ہر قوم اپنے ہی قوم کے اکابر رجال کی یادگارین قائم کرتی تھی، مگر تمدن کے ارتقاء سے اب اس تنگ دائرہ کو وسیع کر دیا ہے، اور دوسروں کے خزانہ قومی کے محل جو اہر بھی اب وسیع قیمتی نظر آنے لگے ہیں۔ سات سو برس گزرے کہ حکیم عمر خیام نیشاپور کی خاک سے پیدا ہوا، اور وہیں سپرد خاک بھی ہوا لیکن آج یورپ نے اسکی جتنی قدر و منزلت کی ہے اسکا اندازہ ذیل کے واقعات سے کرو۔

شہسودین اڈورڈ فوٹز جیرالڈ نے رباعیات عمر خیام کا بہترین ترجمہ انگریزی زبان میں شائع کیا جسکے تعلق کہا جاتا ہے کہ زبان و طرز بیان کے حسن و لطافت میں اصل فارسی کے برابر ہے، انگلستان و امریکہ کی "ادبی دنیا" میں اس ترجمہ کی دہم چل گئی، اور خیام کا انداز سخن اس قدر مقبول و مطبوع طبع ہوا کہ ادبیات عمری پہلے مخصوص طرز شعرو انشا عام طور پر پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا،

ادب انگلستان کی کوششیں میں ختم نہیں ہوتیں بلکہ ۱۸۹۲ء میں ادبیات عمری کی اشاعت و ترقی کیلئے خاص لندن میں انھوں نے بطور یادگار "خیام کلب" قائم کیا، جس میں دہان کے علماء مصنفین، شاہیر انشا پر دار اور بعض ارباب جراید و رسائل شریک ہوئے، اس موقع پر ایک نہایت دلچسپ رسم ادا کی گئی وہ یہ کہ فوٹز جیرالڈ مترجم رباعیات خیام کی قبر پر گل سرخ کے دو دست نصب کئے گئے، جسکے بیچ ان درختوں سے حاصل کئے گئے جو نیشاپور میں خیام کے مقبرہ کے متصل ہیں،

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ خیام کلب کے قیام سے کچھ برس پہلے سترسمپسن کمیشن سرحد افغانستان کے نیشنل لندن یوز کی طرف سے وقایع نگار خاص بنا کر ایران بھیجے گئے، مشرقی ایران میں جب یہ کمیشن پہنچا تو بہت اے کا زمانہ تھا، اسی موقع پر سترسمپسن نے یہ بیچ چال کئے، انھوں نے دوران سفر میں اس ملک کی نسبت اپنے ایک دوست کو جو طویل خط لکھا ہے، اسکے مختلف حصے سننے کے قابل ہیں، سترسمپسن لکھتے ہیں:

"فد جب مصافات نیشاپور میں پہنچا تو میں نے عمر خیام کے حالات لوگوں سے دریافت کئے، بڑی کوشش سے دریافت کرنا پڑا کہ عمر خیام جس گھر میں رہتا تھا آیا اسکے کچھ آثار باقی ہیں، معلوم ہوا کہ ایک مقبرہ کے سوا کوئی دوسرا نشان باقی نہیں ہے، کمیشن جب تک ایران میں رہا، اعلیٰ حضرت شہنشاہ ایران کا مہمان تھا، اور اعلیٰ حضرت کی طرف سے فراہمی اسباب و ضروریات اور لوازم و حقوق میزبانی ملا دکر کرنے کے لئے ایک شخص متین تھا، جو حسن اتفاق سے برٹن غل وادیب تھا، خیام کے اشعار اسکو بہت یاد تھے، اور وہ اسکے مقبرہ سے بھی خوب واقف تھا، اس نے مجھے وعدہ کیا کہ جب نیشاپور پہنچیں گے تو مقبرہ کی زیارت کے لئے بچھلین گے۔

نیشاپور سے مقبرہ تک اور رستہ کے حالات،

جب میں نیشاپور پہنچا اور زیارت مقبرہ خیام کے لئے چلا تو رئیس فد سترسمپسن لندن بھی ساتھ ہوئے، مقبرہ نیشاپور سے تقریباً دو میل جنوب میں واقع ہے، اتنا راہ میں دور سے ایک پر شوکت نیلا گنبد نظر آیا، جہاں آثار گما مقبرہ کی جگہ دی ہے، جون جون اس سے قریب ہوتا جاتا تھا اسکی عظمت و شوکت مجھ پر زیادہ اثر ڈالتی جاتی تھی، میرے دل میں دفعہ یہ خیالات پیدا ہوئے کہ دیکھو خیام کے اہل وطن اسکو اس قدر عزیز و محترم رکھتے ہیں، انھوں نے کیسی عالیشان عمارت اسکی یادگارین قائم کی ہے جو ہمیشہ اسکی یاد تازہ رکھیں گی، جب وہ اپنے وطن میں اس درجہ محبوب و محترم ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اہل مغرب میں بھی اسکی شہرت و عظمت سرعت کے ساتھ پھیل گئی، میں نے خیالات میں تھا کہ گنبد تک پہنچنے کے لئے دو ہان یکا ایک یہ معلوم ہوا کہ میں جن ادہام میں مبتلا تھا وہ محض خط تھے، کیونکہ یہ عالیشان گنبد ایک امام زادہ کا مقبرہ ہے جسکی عظمت اسکے آثار و اجداد کی نسبت سے ہے،

عمر خیام کی یہی قسمت کمان بکیر کی غلت تو اسکی ذات سے وابستہ ہے،

ہیان پر ستر سمپسن امام زادہ صاحب کے کچھ حالات لکھ کر آگے لکھتے ہیں :-

”مقبورہ امام زادہ کے حوالی میں ایک وسیع قبرستان ہے، جہاں لوگ قدیم زمانہ سے مردوں کو دفن کرتے رہتے ہیں، عمر خیام بھی اسی قطار عام میں داخل ہے، میں اس خیال سے امام زادہ کے اضافی و انتسابی اور اضافی کا بھی بہت شکر گزار ہوا کہ انکی بدولت آج تک عمر خیام کا نام و نشان تو باقی ہے، بلا سے انکے ذاتی اوصاف کچھ دیکھا ہوگا جب صحن مقبرہ میں داخل ہوئے، تو جس جگہ امام زادہ کا مقبرہ ہے ہمارا اماندار وہاں سے بائیں جانب مڑا، اور ایک گوشہ کی قبر کی طرف اشارہ سے اس نے بتایا کہ خیام کی یہی قبر ہے، میں نے دیکھا کہ اسکی چیت باطل نہ ہوا ہے، تین محرابوں کی عمارت ہے، چیت اور دیوار گچکاری کی ہوئی ہے، لیکن گچ باجاسے کچھ اوپر نہیں گئی ہے“

ستر موصوف آگے چل کر لکھتے ہیں کہ

عمر خیام کی قبر سے باطل متصل گل سرخ کے کئی درخت ہیں، اگرچہ موسم گل گزر چکا ہے، لیکن ان درختوں پر چند خوشہ گل مجھے مل گئے، میں نے انکو توڑ لیا، اور انہی درختوں کی پتیوں میں پیٹ کر بیٹھا ہوں، میری خواہش ہے کہ انگلستان میں انکی کاشت کی جائے، غالباً جو تحفہ میں پرستان خیام کے لئے بھیج رہا ہوں وہ مناسب و بہترین ثابت ہوگا، اور احتمال قوی یہ ہے کہ یہ پھول اسی جنس کے ہیں، جنہیں باذات فکر و نظم شاعر عمر خیام اپنے آگے رکھتا تھا۔“

ستر موصوف کی اس خواہش کے مطابق لندن کے مشہور ”کیو باغ“ میں یہ بیج ڈالے گئے اور ان سے درخت

آگے، ۱۹۹۲ء میں جب خیام کلب قائم کیا گیا تو انہی درختوں کی دو نقلیں لیکر ڈورڈنٹر جیرالڈ مترجم باہیات

خیام کی قبر کے سرہانے لگائی گئیں، اور وہاں پر ایک کتبہ بھی نصب کیا گیا جس پر عبارت ہے،

”گل سرخ کے یہ درخت جنکی کیو باغ میں پرورش کی گئی، اور جنکے بیج ویم سمپسن عمر خیام کے مقبرہ واقع

لندن کا مشہور عالم باغ جہاں تمام دنیا کے اصناف نباتات جیا کئے گئے ہیں،

نفاذ سے لائے تھے، یہ وہاں ڈورڈنٹر جیرالڈ کے ہاتھوں، انجن عمر خیام کی طرف سے نصب کئے گئے، یہاں تک کہ ۱۹۹۲ء

اس موقع پر بہت سی مناسب مقام نقلیں بھی جنکے اعضا انجن لکھ لائے تھے پڑی گئیں اور نہ تائی جوش و

میں کے ساتھ خیام کی متعدد رباعیاں ترانہ کے انداز سے پڑی گئیں، منجملہ انکے چند یہ ہیں،

ہنداد و ملتند در دین کم و بیش از ملتہا عشق تو دارم در کیش

چہ کفر چہ اسلام چہ طاعت چہ گناہ مقصود توئی بہانہ بردار از پیش

ہن صبح دید و دامن شب شد چاک بر خیز و صبح کن چرائی غمناک

مے نوش دلا کہ صبح بسیار و مد اور دے بجا کردہ و مار دے بجاک

منت بکن دسر لطف حق بگذاز دان نغمہ کہ داری ز کسان بازدار

غیبت مکن دمجوئے کس را آثار ہم وعدہ آن جہاں نغم بادہ بیار

اسے دل تو بہ اسرار معما نرسی در نکتہ زیر کان دانانہ رسی

ایجا بے و جام بستی می ساز کا بجا کہ بہشت ست رسی یا نہ رسی

ابوالحسنات ندوی

تَلْخِصْ وَتَبَصَّرْ

قوتِ حافظہ

چند سال پیش تک ہمارے انگریزی مدارس میں سب سے زیادہ زور قوتِ حافظہ پر دیا جاتا تھا اور تمام دیگر ذہنی قوتوں سے قطع نظر کر کے امتحانات میں صرف اسی کی جانچ کی جاتی تھی۔ فلان سنہ کیا کیا واقعات ہوئے؟ جنگِ پانی پت کے دس سال کے بعد کون سا ہم واقعہ پیش آیا؟ سلاطین کا نام بقیدِ سنہ جلوس و وفات تحریر کرو۔ جاپان کے مشہور شہر کون کون ہیں؟ اس طرح کے سوالات امتحانات کے پرچے لہریز ہوتے تھے، لیکن اب جب سے ڈائریکٹ میٹھ (براہِ راست طریقہ تعلیم) کا حال میں انڈین ایجوکیشن کے ایک مضمون نگار کا خیال رجوع ہوا ہے، اور مدارس میں حافظہ کی تربیت کے عنوان سے اس نے اس کے مختلف پہلوؤں پر نظر کی ہے، وہ لکھتا ہے:-

”گذشتہ زمانہ میں حافظہ کو ایک ایسا عمل ذہنی سمجھا جاتا تھا، جسے جسم کی حالت سے کوئی تعلق نہیں لیکن اب عضویات و نفسیات، دو جدید علوم کی ترقی نے ثابت کر دیا ہے کہ حافظہ کا عام حیوانی صحت سے خاص تعلق ہے، تندرستی اگر اچھی ہے تو حافظہ بھی اچھا ہوگا، اس عمل ذہنی میں دماغ کے ساتھ تمام اعضاء جسم اعضاء و عضلات وغیرہ کی شرکت ہوتی ہے، یا جیسا کہ ایک ماہرِ عضویات نے کہا ہے، حافظہ کا مستقر محض دماغ نہیں بلکہ تمام آلات حواس و عضلات ہیں،

اسکو ذہن نشین رکھنے کے بعد یہ امر صاف ہو جاتا ہے کہ حافظہ بمقابلہ بیماری کے تندرستی کی حالت میں بہتر ہوتا ہے، اور بمقابلہ شام کے جب جسم دماغ خستہ ہوتے ہیں، صبح زیادہ کام کرتا ہے

جب جسم دماغ تازہ ہوتے ہیں.....

پس اچھے حافظہ کی سب سے پہلی شرط اچھی صحت ہے، تقویتِ حافظہ کے لئے گولیاں بھون بھون جنین طلبہ اس ذوق و شوق سے خرید کرتے ہیں، انکا اثر صرف اس قدر ہوتا ہے کہ خریداروں کی حیب ہلکی کر دیتے ہیں، ان مکا ربوں سے ضرور رہنا چاہیے، جو اپنی قوتِ حافظہ کو اچھا رکھنا چاہتا ہے، اپنی جو بات اپنے ذہن میں محفوظ رکھے، اور جب چاہے اسے مستحضر کر سکے، اسکے لئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ خفیہ لکھائے، تازہ ہوا میں ورزش کرے، اور جسم کو صاف، تندرست اور ورزشی رکھے۔“

مضمون نگار نے حافظہ کی تین قسمیں بیان کی ہیں، حسی، عقلی اور تخیلی، بچپن میں حافظہ صرف حسی ہوتا ہے، ذہن کے ساتھ جس ترتیب سے کوئی واقعہ آتا ہے، بغیر کسی عقلی تعلق کے وہ بچہ اسی طرح اسے رٹ دیتا ہے، دوسرا مرتبہ یہ ہے کہ اس میں کوئی عقلی ترتیب پیدا ہو، تیسرا مرتبہ یہ ہے کہ تخیل میں کسی گزشتہ واقعہ کی پوری تصویر آجائے،

حافظہ کی ترقی و تقویت کے لئے اصول ذیل بتائے گئے ہیں:-

(۱) صحیح مشاہدہ جو شے پوری طرح تجربہ یا مشاہدہ میں نہیں ہے کسی عرصہ تک ذہن میں محفوظ نہیں رہ سکتی، انصاف مدارس میں اسباقِ بیانیہ (Object lesson) اور مطالعہ فطرت، پیرامیڈی کے مضامین اسی غرض سے رکھے جاتے ہیں کہ قواسم مشاہدہ کا نشوونما ہو۔

(۲) صحیح تعلق، لیکن مشاہدہ کے پورے سامان فراہم ہونا بھی لا حاصل ہیں، تاؤ فنیکیہ شے زیر مشاہدہ پوری طرح ذہن کی گرفت میں نہ آجائے،

(۳) حسن ترتیب، واقعات کے محفوظ رہنے میں انکی خوش ترتیبی کو بھی بہت دخل ہوتا ہے، جو واقعات باہم بالکل غیر مربوط ہوتے ہیں، انکے محفوظ رکھنے میں ذہن کو سخت دشواری پیش آتی ہے، بخلاف اسکے مربوط و منضبط اور مرتب واقعات یا سانی ذہن میں رہ جاتے ہیں۔

(۴) اعادہ و تکرار حافظہ کو سب سے زیادہ مدد اعادہ و تکرار سے ملتی ہے، کوئی واقعہ خواہ کتنا ہی غیر دلچسپ ہو، اگر بکثرت دہرایا تو ذہن کے سامنے پیش ہوتا رہے تو از خود متغش ہو جائیگا، مضمون نگار کے ان مجوزہ طریقوں کے مفید ہونے میں کلام نہیں، لیکن ان پر ایک اور غور کا محتاج بھی ضروری ہے، اور وہ جذبہ انگیزی ہے، جن واقعات سے جذبات کو وابستگی ہوتی ہے، ان کا نقشہ فیہ میں بمقابلہ دیگر واقعات کے بہت زیادہ گہرا اور پائدار ہوتا ہے،

اسلام اور دنیا کے جدید

لالہ لاجپت رائے نے جو ایک مدت دراز سے مغربی ممالک میں مقیم ہیں، حال میں ایک طویل مراسلہ ہندوستان کے انگریزی اخبارات میں شائع کرایا ہے، جہن اپنے اہل وطن کو ملکی معاملات میں متعود و مشورے دیئے ہیں، اس ضمن میں مسلمانان ہند کو مخاطب کر کے وہ حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں:-

ایک عرض اپنے مسلمان ہوطنوں سے بھی ہے، مجھے اپنی ستیاجی کے زمانہ میں جس امر نے سب سے زیادہ تکلیف دی، وہ نہایت گہری جاہالت و تعصب ہے، جو اسلام و ممالک اسلامیہ کے متعلق امریکہ میں قائم ہے، امریکہ میں آپکو چین، جاپان، ہندوستان ہر ملک کے کچھ ہندو دلچایوں گے، لیکن جبکہ ایک بھی ہندو نہ ہو گا وہ اسلام اور اقوام اسلامیہ میں، میں نے اپنی بیچ سال مدت سیاحت میں ایک متنفس بھی ایسا نہیں پایا جسکی زبان سے مسلمانوں کی بابت کلمہ خیر نہ نکلا ہو، بد قسمتی سے ایک مرتبہ مجھے ایک مسلمان دوست کے ہمراہ ایک جلسہ میں شرکت کا اتفاق ہوا جس میں مستقبل ٹرکی پر بحث ہو رہی تھی، ترکوں کی حمایت میں ایک ترک نے تقریر کی، لیکن اس کے جواب میں جو تقریریں ہوئیں ان میں ٹرکی کے خلاف اس قدر تعصب و منافرت کا اظہار ہوتا تھا، کہ مجھے ضبط کرنا مشکل ہو گیا، ترکوں کے وکیل نے اس قدر بے محل تقریر کی کہ خود اسکی طرف سے نفرت کے جذبات پیدا ہو گئے، ترک اس وقت

بے انتہاء نام ہیں، پس مسلمانوں کے وکیل کو اپنی تقریر میں خاص طور پر احتیاط و مصالح کو پیش نظر رکھنا تاکہ سامعین کو کچھ تو ہمدردی ہوئی، خاتمہ بحث پر میرے حسب مشورہ میرے رفیق نے تقریر کی، اور کیفیت کامیاب رہا، لیکن تنہا اسکی آواز فقار خانہ میں طوطی کی آواز تھی،

ہندوستان کے مسلمان میٹرڈن پر مذہبی، قومی، و ذاتی حیثیت سے یہ فرض ہے کہ دنیا کے تمام اہم ممالک میں اپنے قابل نمائندہ رکھیں، اور اس فرض پر انہیں فوری توجہ کی ضرورت ہے، بیشک یہ فرض تمام ہندوستانیوں کا ہے خواہ وہ کسی مذہب و ملت کے ہوں کہ اسلام کی نیکنامی پر حرف نہ آنے دیں، اور جو حقوق دوسرے مذاہب و ملل کی جماعت طلب کر رہی ہیں انہیں کا مطالبہ مالک اسلامیہ کے لئے بھی کریں، لیکن ظاہر ہے کہ اسکی اصلی ذمہ داری خود مسلمانوں پر ہے، اور یہ فرض اسکی فوری توجہ کا محتاج ہے، وہ اگر اس وقت اسکی جانب سے بے اعتنائی کرتے ہیں تو انہیں اپنی غفلت کے ملک نجات کے لئے بھی تیار رہنا چاہیئے۔

خاتمہ پر لالہ صاحب موصوف انتہا کرتے ہیں:-

میری شخصیت سے آپ قطع نظر کیجئے، اور میرے موضوعات پر غور کیجئے کہ یہ بجائے خود کیا وزن رکھتے ہیں۔

زنانہ لباس اور اخلاق و صحت

نونا لباس سے مقصود یہ سمجھا جاتا تھا کہ گرمی و سردی سے امن رہے، اسپنسر نے اس کلیتہ سے اختلاف کر کے اسکی اصل غرض آرائش و خود نمائی بیان کی، اسپنسر کے فلسفیانہ نظریہ کی زبردست تائید یورپ کا موجودہ زنانہ لباس کر رہا ہے، مشرق کی پردہ دار ”مستورات“ جسم کو لباس کے پردہ میں لپیٹا ہوا ہوتا ہے، لیکن مغرب کی پردہ و روائتیں چہرہ کے ساتھ روبرو جسم کو بھی بے پردہ کرتی جاتی ہیں، ارباب مبالغہ انگیزی ہیں، اسکی کوشش ہو رہی ہے کہ اس روبرو و زلفیوں کو

قانون حکومت کی مدد سے روکا جائے،

حال میں لندن کے ایک علمی رسالہ پاپولر سائنس سٹنگلز کی توجہ اس جانب مبذول ہوئی ہے اس سلسلہ میں وہ ڈاکٹر تھراک مارٹن کا حسب ذیل بیان شائع کرتا ہے :-

”نوع مرزکیان جو میرے مطب میں سہ ماہی میں آتی ہیں، انکی بڑی تعداد بیکری مجبوری کے تحت اپنی خوشی سے نیم برہنہ حالت میں ہوتی ہے، جب میں ان نوع مردوں کو جازوں کی ٹھنڈی ہوا میں بھونک پرنگی گردنوں کے ساتھ دیکھتا ہوں تو اپنے ذہن میں اندازہ کرنے لگتا ہوں کہ انکی کتنی بڑی تعداد اپنے تئیں مرض دق کے لئے تیار کر رہی ہے۔

..... وغیرہ متعدد امراض خلق دگردن کے اعصاب میں ہوا گئے رہنے سے پیدا ہوجاتے ہیں،

اور زہر نافع پچھلے حصہ جسم کے ناکافی لباس سے فقر الدم دو دیگر امراض اٹھ کھڑے ہوتے ہیں،“

ایک دوسرا مضمون نگار لکھتا ہے :-

”ہمارے جو سپاہی گونوں اور گولیوں کی بارش سے واپس آتے ہیں، ہم انکا غیر مقدم کرنے کو تیار رہتے ہیں، مگر کیا وطن میں ہم ان کا ایک شدید تر خطرہ سے سامنا کر لیں گے؟ یہ خطرہ ہر وہ عورت ہے جو اپنے گھر کو چھوڑ کر ایک نیم برہنہ حالت میں جلسہ دعوت یا رقص میں شرکت کرتی ہے، مردوں کے طبایع ان چیزوں سے متاثر ہوتے ہیں، کیا ہم انکی زبان سے یہ کہنا ناچاہتے ہیں کہ نیک چلنی کی کوشش بیوقوفی ہے، درآئیکہ ہماری خواتین کا لباس جامہ تہذیب سے باہر ہوتا ہے“

یہی مضمون نگار اس کے چل کر اپنے چند دید واقعات بیان کرتا ہے :-

گذشتہ ہفتہ میں ایک شب کو میں ایک تیسٹر کا مشورہ تماشہ دیکھنے گیا، ہم سے اگلی قطار میں ایک خاتون تشریف رکھتی تھیں، جنکے بال تازہ ترین فیشن کے مطابق نہایت حسن و خوبی سے آراستہ تھے اور ان چمکتے ہوئے سیاہ بالوں میں ایک گنگلی گھنسی ہوئی تھی جس میں ہیرے جڑے ہوئے تھے، ہم لوگ

لینی پچلی قطار والوں کے لئے صرف یہی گنگلی لباس کی نیابت کر رہی تھی،

”یہ خاتون بلند بالا تھیں، ایسی کہ انکے شانے کرسی کی پشت سے بقدر ۶ انچ یا زائد کے اوپر نکلتے ہوئے تھے، لیکن ان شانوں اور ہاتھوں پر کپڑے کی ایک چٹ تک نہ تھی، گویا پیچھے سے دیکھنے والوں کے لئے اس خاتون کا جسم بالکل برہنہ تھا، اور اسکا اثر کس قدر شرمناک تھا!“

دوسرا مشاہدہ :-

”نارمانی فتح کے جلسہ رقص میں میں نے ایک نوجوان خاتون کو دیکھا جسکی عمر ۱۵ سال سے زائد تھی، اسکا چہرہ خوبصورت و مصدومہ تھا، لیکن لباس ایسا تھا جو بجز ایک زن بازاری کے اور کسی کا نہیں ہو سکتا، اسکا سائیہ صرف ٹخنہ تک تھا، بالائی لباس کا سامنے کا حصہ تو غنیمت تھا لیکن دونوں پہلو بالکل عریان تھے، اور پشت کی جانب سے اس نازنین کا سارا جسم کمرے لیکر گردن تک کپڑوں کے بار سے ایسا آزاد تھا کہ گویا وہ خاتون حمام میں ہے۔“

یہ دبا ہندوستان میں بھی سرایت کرتی جاتی ہے، اور یورپین تمدن کی وسعت و ترقی کے ساتھ ساتھ اس میں بھی ترقی ہوتے رہنا لازمی ہے۔ ایسی حالت میں مسلمان جدید تعلیم خواتین کی حالت کس درجہ دردناک ہوگی، لاہور کی بعض جدید تعلیم خواتین کی نسبت معلوم ہوا ہے کہ انکی بہترین کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے انداز و لباس سے کم از کم ایک بد حیثیت کرسیچین عورت ”معلوم ہوں، افسوس! یہ آپ کے ظاہری تمدن کی ہم تقلید کرنا چاہتے ہیں تو اس کے متعلق وہاں کے خود مصلحین اور ارباب فکر کے خیالات بھی سن لینا چاہئیں۔

اجنباء علیہ

جدید تحقیقات کی ترقی کے ساتھ کرو ارض کی عمر بھی زیادہ ثابت ہوتی جاتی ہے، پہلے یورپ کا خیال تھا کہ زمین کو جو دین آئے ہوئے سات آٹھ ہزار سال سے زیادہ نہیں ہوئے، انیسویں صدی کے آخر میں زمین کی عمر کئی لاکھ سال کی ہو چکی ہے، تازہ ترین تحقیقات یہ ہے کہ اسکو پیدا ہونے کے بعد ۱۰۰۰۰ سال کے درپندرہ کروڑ سال کے درمیان زمانہ گزر چکا ہے،

مستر میک، فیلو رائل سوسائٹی نے حال میں ایک آلہ ایسا ایجاد کیا ہے جس سے یہ پوارش ہو جاتی ہے کہ نباتات میں دن کے کس حصہ میں کتنی نمو ہوتی رہتی ہے، لندن کے مشہور عجائب خانہ نباتات کیوگارڈن میں اس آلہ کی مدد سے جو متعدد تجربات کئے گئے، ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ درختوں میں سب سے زیادہ نوجھ سے دوپہر تک ہوتی ہے اور دوپہر کے بعد سے یہی نہیں کہ نمو نہیں ہوتی بلکہ انقباض پیدا ہونے لگتا ہے، توقع ہے کہ اس آلہ کے اختراع سے گورنمنٹ کا محکمہ جنگلات خاص نفع حاصل کرے گا۔

۱۵۔ ستمبر سے نیویارک (امریکہ) میں ایک عالمگیر زنانہ طبی کانفرنس کے اجلاس منعقد ہو رہے ہیں جو غالباً ۳۰ اکتوبر کو ختم ہوں، اس کانفرنس کا مقصد یہ ہے کہ طبقہ نسوان کی صحت اور انکی اخلاقی حالت متعلق جملہ مسائل پر غور و بحث کی جائے، اسکے دروازے ہر ملک و ملت کی طبابت پیشہ خواتین کے لئے کھلے ہوئے ہیں، چنانچہ بعض دعوت نامے ہندوستان بھی آئے تھے، ہمانوں کے مصارف و اعیان کانفرنس کے لئے

انڈین میوزک کانفرنس (انجمن موسیقی ہند) کے سکریٹری نے سرانگرنڈر میکسنزی پرنسپل رائل کالج

لندن) کی خدمت میں ایک باضابطہ تحریک اس امر کی پیش کی ہے کہ لندن یا پیرس میں عالمگیر میوزک کانفرنس منعقد کی جائے، جس میں تمام دنیا کے مشاہیر علماء و ماہرین فن موسیقی کا اجتماع ہو، جن مختلف اقوام و ممالک کی موسیقیوں پر علمی مباحث و مذاکرات ہوں، اسکی شرکت کے لئے چالیس (۴۰) ہزار روپے کی رقم جمع کی جائے، اور کانفرنس کے مصارف کا تخمینہ ۲۵ ہزار روپے قرار دیا جائے، داخلہ کے لئے ٹکٹ خرید کر لیا ہوئے، اور اندازہ کیا گیا ہے کہ ٹکٹوں کی مجموعی فروخت ۱۰ ہزار روپے کی طرح کم نہیں ہو سکتی۔

۱۱۔ ستمبر میں رائل انشیاٹک سوسائٹی (لندن) امریکن اور نیٹل سوسائٹی فرینچ انشیاٹک سوسائٹی اور رائل کی مجلس مشرقی کے منتخب نائبین اور مستشرقین کی کانفرنس لندن میں سرچارلس لائل کی زیر صدارت اس غرض سے منعقد ہوئی کہ اتحادین نے مشرق میں جو جدید فتوحات حاصل کئے ہیں، ان فتوحات کی تاریخی، انسانی، و اثری تحقیقات کے ذرائع و مذاہیر پر غور کیا جائے، کانفرنس کا اجلاس ہمارے ملک رہا، اور متعدد تجاویز منظور ہوئیں، ضمناً بعض مسائل ہندوستان و مشرق بعیدہ کے متعلق پیش آئے، مشہور مستشرق پروفیسر بیوی اور مسٹر ٹامس اور مسٹر وڈس کی ایک کمیٹی اس غرض سے مقرر ہوئی کہ بدعہ لازم کے متعلق معلومات کا ایک مبسوط قاموس تیار کرے، اثری تحقیقات کے لئے ایک کالج و مضافات ملج جانا قرار پایا، مصر اور مقبوضات ترکی کی اثری تحقیقات پر خاص طور سے زور دیا گیا، اور برٹش اکاڈمی کی جانب سے صلح کانفرنس کی خدمت میں عرضداشت پیش کی گئی کہ ترکی کے ساتھ ہندوستان میں اس قسم کے دفعات بھی ضرور رکھے جائیں جنکے لحاظ سے علماء اتحادین کو وہاں اثری تحقیقات کی پوری آزادی ہو،

ہندوستان کے مختلف مقامات میں ماہرین سائنس اس امر کے تجربات کر رہے ہیں کہ جہازوں میں اگر غول رکھا جائے، اور ان کے اندر برقی پنکھوں سے ہوا کو حرکت ہوتی رہے تو مکانات کس حد تک گرمی کے اثر سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

پروفیسر فینڈین نے حال میں زمین دوز و آبدوز ٹیلیفون ایجاد کیا ہے، اس کے ذریعہ سے جنگی تری کے دورہ و راز مقامات تک بلا تکلف آواز پہنچائی جاسکتی ہے، بعض وحشی قبائل میں ایک ملک پایا جاتا ہے کہ وہ زمین پر کان لگا کر بہت دور سے دشمن کی آمد نیز دوسرے اقسام کی آوازیں سن سکتے ہیں، پروفیسر موصوف نے اسی ملک کو پیش نظر رکھ کر علمی تجربات کئے اور بالآخر اس آلہ کا اختراع کر

اتیا۔ یہ سمجھا جاتا تھا کہ مکیوں کو رنگ سے خاص تعلق ہے، بعض بعض الوان کی جانب ان کی کشش زیادہ ہوتی ہے اور بعض کی جانب کم، مگر ڈاکٹر اداسی، لاج کے تازہ تجربات اسکی تردید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کا بیان ہے کہ روشنی کی کمی یا زیادتی، اور رنگوں کے اختلاف سے مکیان مطلق متاثر نہیں ہوتے۔ وہ سب زیادہ اپنی قوت شامہ کے تابع ہوتی ہیں اور مختلف اشیاء کی بود و نبو انہیں اپنی جانب کھینچتی ہے۔

مسٹر رابرٹ میکلاگلن نے ایک عظیم الشان دیوہیکل ہوائی جہاز کا نقشہ تیار کیا ہے جو طیارہ کی تاج کین ایک جدید باب کا اضافہ کرتا ہے، یہ جہاز ۸۰۰ فٹ طویل اور ۲۰۰ فٹ عریض ہوگا، اس میں ۴۰۰ انجن کام کریں گے، اور اس کا رقبہ ایک لاکھ فٹ مربع کا ہوگا، اسپر ایک ہزار مسافر ایک وقت میں سفر کر سکیں گے، اور انگلستان و امریکہ کی درمیانی مسافت کو جو بحر اقیانوس (اٹلانٹک) کے چہرے پر سفر کرنا تھا، یہ ۸ گھنٹہ میں طے کرے گا!

ای بیٹا

زندانیوں کا ودارِ رمضان

(۱)

از سید حسرت موہانی

الوداع اسے ماہِ رمضان الوداع	الوداع اسے مونسِ جان الوداع
نجم سے روشن تھا سوادِ ملکِ جان	اسے چسپوراغِ نورِ ایمان الوداع
اسے زمانِ رحمت حق، الفراق	اسے محبتِ اہل عصیان الوداع
اسے نشانِ شانِ صبر و فقر و عشق	شاہدِ عشاقِ حیران الوداع
لذتِ افکار و اسے لطفِ سحر	نم میں تھا عیشِ فرادان الوداع
میں راحتِ تجھ سے تھی تکلیفِ قید	اسے انیس اہلِ زندان الوداع
نذر جانی، کچھ نہ تیری اسے عزیز	تجھ سے حسرت ہی پیمان الوداع

(۲)

محترم، محمد علی جوہر (سابق اڈیٹر کاسٹریڈ)

الوداع اسے ماہِ رمضان الوداع	بہرینِ غمگساران الوداع
نجم میں اُترا، آخری پیغام حق	تو ہی تھا شایانِ قرآن الوداع
جوش پر تھا بحسبِ رحمتِ اندون	اسے زمانِ غفوعِ عصیان الوداع

سید رفیع الدین، لیکن ہمیشہ نفعِ مہم استعمال کیا ہے، لیکن قید خانہ میں ہمارے زندانی شعراء پر سخت پابندیاں عائد تھیں ہم اس پسند مناسب نہیں سمجھتے کہ قید خانہ سے باہر ایک لفظی پابندی کا بار اور ادب پر اضافہ کریں

افراق اے ہم بلیں صائیں

مونس شب زندہ داران الوداع

اشکارا تجھ پہ تھا سب راز دل

پردہ دار در دینہاں الوداع

قید تنہائی کی رونق تجھے تھی

اسے شریک بزم زندان الوداع

غیر ہائے دل شگفتہ تجھے تھے

اے بہار باغ ایمان الوداع

دور کردی تو نے ظلمت قید کی

تجھے ہر شب تھا چراغان الوداع

سو پنا تھا تجکو زادِ آخرت

ہو سکا پر کچھ نہ سامان الوداع

کاروانِ خیر و برکت چل دیا

رہ گئے سب دھنیں ایمان الوداع

شدتِ غم سے زبان گر بند ہے

تو ہی کہہ دے چشم گریان الوداع

پولٹیکل گداگری

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم اے

بہت آزمایا ہے غیر دن کو تو نے

مگر آج ہے وقت خود آزمائی

ہنیں تجکو تاریخ سے اگلی کیا

خلافت کی کرتے لگا تو گدائی

خریدین نہ ہم جسکو اپنے ہوسے

سلمان کو بے ننگ دہ باد شائی

”مرا از شکستن چنان عار ناید“

کہ از دیگران خواستن مویائی“

بَابُ التَّفْطِيلِ وَالْإِبْقَاءِ

دیوانِ غالب

محقق مولوی ابوالبلیان سید حامد حسین صاحب بیدل شاہجہا پوری، مطبوعہ مطبع مفید عام لاہور

۲۹۲۲ کاغذ سفید درسی، قیمت ۵۰

مرزا غالب کی مقبولیت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ ملک بین انکے دیوان کے متعدد ڈیشن

کا پیکر ہیں، اور اب تک شائع ہو رہے ہیں، صحت کے لحاظ سے تو سب سے بہتر وہ نسخہ ہے جو خود

مرزا کی تصحیح و انتظام سے دوسری دفعہ چھپا ہوا، مرزا نے خود اپنے ہاتھ سے اسکی کا بیان تک درست

کے ساتھ کیا ہے، اسکا یہ تخصیص ذکر کیا ہے،

ہمارے ملک کے فوجانہ شمار میں برس سے غالب کی قدر پہچاننے لگے ہیں، اور روز بروز

انکے دیوان کے عمدہ ڈیشن کی مانگ ملک میں بڑھتی جاتی ہے، چند سال ہوئے کہ سید راس مسعود کے

یادداشت مطبع نظامی بدایون سے انتظام کے ساتھ اسکا ایک ڈیشن شائع ہوا، کاغذ اور کتابت کی

دیکھ بھال کلام نہیں، لیکن خطِ جلی اور تقطیع غیر موزون دہی، مرحوم ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، انہیں ترقی اردو کی

سے نہایت کوشش کے ساتھ اسکا ایک صحیح اور عمدہ نسخہ تیار کر رہے تھے، مرحوم نے اسکے لئے

کئی کئی اٹھائی تھی، ایک دیا چھ لکھتا جہیں غالب کی شاعری اور فلسفہ پر عمدہ خیالات مرتب کئے

تھے، انہیں ہمارے دوست مولانا عبد السلام ندوی کو بھوپال کے سرکاری کتب خانہ میں غالب کا پورا دیوان

موجود مل گیا، جسکو خود غالب نے بھوپال کے ایک رئیس کو شاید بدیہہ بھیجا تھا، مرحوم ڈاکٹر بجنوری کا

یہ تاہم یہ کہ وہ جیسے کہتے تھے کہ وہ اس دیوان کا نوٹو لینے اپنے نسخہ کے اخیر میں شائع کر نیگے لیکن

افسوس کہ رع آن قدح بشکست و آن ساتی نماند، امید تھی کہ اُنکے احباب اور انجمن ترقی اردو کی یادگار میں اُس نسخہ کو چھاپکر شائع کر گئی، لیکن مولوی عبدالحق صاحب سکرٹری انجمن ترقی اردو کی زبانی یہ سن کر افسوس ہوا کہ مرحوم کی یہ محنت و کاوش ریاستوں کی پولیٹیکل کشمکش میں ضائع ہونا چاہتی ہے۔

سکو معلوم ہے کہ غالب کی زبان قدرے نامانوس ہے، فارسی ترکیبوں کی پیچیدگی خیالات کی بندی، مضامین کی ندرت کے سبب سے انکا دیوان عام اہل مطالع کی دماغی دسترس سے باہر ہے۔ اس بنا پر ان کا دیوان بکثرت چینی کے باوجود بکثرت غلط چھپا ہے، ہاں سید حسرت موہانی نے فرخ دیوان غالب میں جو ۱۹۱۶ء میں چوتھی دفعہ چھپا ہے، تقریباً بہت کچھ صحت کا لحاظ رکھا ہے۔

زیر تفتیش نسخہ، دیوان غالب اسی سال لاہور کے مطبع مفید عام سے شائع ہوا ہے، اس کے نسخہ ہمارے دوست مولوی ابولیان سید حامد حسین بیدل شاہ جہا پوری ہیں، سید بیدل فارسی اور عربی بہترین اور شاعری میں داغ مرحوم کے شاگرد ہیں، بمبئی میں علامہ شبلی مرحوم کی صحبتوں میں وہ سالہا سال شریک رہے ہیں، علامہ مرحوم نے دستہ گل میں جو یہ قطعہ لکھا ہے

ہرزہ چند ہم بافتن و پیش کسان

عرضہ دادن نہ پسندیدہ عاقل باشند

من ہم این کار نمی خواستم از دل آما

چہ توان کرد چو فرودہ بیدل باشند

اس بیدل سے یہی بزرگ مراد ہیں۔

سید بیدل نے اس نسخہ میں دو باتیں خاص طور سے اضافہ کی ہیں، ایک یہ کہ تمام منظومات پر نمبر لگا دیے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان میں ۲۲۵ غزلیں ہیں، متفرق غزلوں کے اشعار کو آخر میں ایک شمار کر لیا ہے، قصائد چار ہیں، قطعات گیارہ ہیں، متفرق نظمیں سات ہیں، رباعیاں سولہ ہیں، دوسری بات یہ کہ غالب میں فارسی اضافات اور ترکیبیں بکثرت ہیں، وقت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ چونکہ اضافتوں کو نشان وقف بنا کر غلطی نہ ہو، اس بنا پر اول

کے پرچے میں غلطی کرتے ہیں، مصحح نے یہ کیا ہے کہ ہر فقرہ کو وقف کا نشان لگا کر الگ کر دیا ہے، یہ التزام کی کتاب میں خصوصیت کے ساتھ بنا گیا ہے،

قصہ غلاطین مصحح نے خاص طور پر کوشش کی ہے، لیکن افسوس یہ ہے کہ مطبع نے اصلاح سنگدہم شاید اچھا نہیں کیا، اس بنا پر مصلح سنگ کے حرف گیر نے سخت مظالم کئے ہیں، اور اسکے علامات اب میں جا بجا نمایاں ہیں، اس بنا پر گو یہ نسخہ عام بازار میں نسخوں سے بہتر اور عمدہ ہے، کاغذ پر خوب خط صاف ہے، غلاطی نسبت کم ہیں، تاہم وہ اس داغ سے تمامہ پاک نہیں، ہم نے کئی قدر فنی سے اس نسخہ کو پڑھا، اور اُسکے غلاطی پر نشان لگائے، اور انکو اسلئے ذیل میں لکھتے ہیں تاکہ آئندہ چھپانے والی درست کی جائے،

ہرزہ خط سے تراکا کل مشکین نہ دوا

یہ زمرہ بھی حرف دم افنی ہوا

حرف کے بجائے "حریف" چاہیئے،

دل تاجر کہ ساحل دریای خون آب

اس رکھ زین جلوہ گل آگے گرد ہوتا

آب بالف مدد وہ نہیں، بلکہ "آب" ہے،

ع بیان کیا کیجے بیداد کا دشنامے مرثگان کو۔

"مرثگان" کو کے بجائے "مرثگان" کا لکھنا چاہیئے،

نور غزل کے مقطع میں ایک "کہ" زاید ہے،

ع کل ملک تیرا بھی دل صرود فنا کا باب تھا۔

"بھی" کی جگہ "ہی" چاہیئے،

ع موج سراب دشت و فاکانہ پوچھ سال۔

حال کا سال ہو گیا ہے۔

ع حیف اس چار گروہ کپڑے کی قیمت غالب۔

کپڑوں کی اس گرانی کے زمانہ میں قیمت بڑھ گئی، لیکن غالب نے قیمت "لکھا ہے،

ع مانع دشت خرابی ہائے میلی کون ہے۔

"خرا میہائے" چاہیئے۔

ع بات کرتے کہ میں لب تشہر تقدیر بھی تھا۔ "تقدیر کے بجائے تقدیر"،
ع کیا کہوں بیماری غم کی فراغت کا بیان - شرح حسرت موبانی میں بھی اس معنی میں
"کیا کہوں" چھپا ہے، لیکن بظاہر "کیا کروں" چاہیے۔
ع عاقبت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا - "عاقبت" چاہیے۔
ع سبزہ گل کہان سے آئے ہیں - "سبزہ گل" چاہیے۔
ع ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بہا گین کے نکیرین - "نہ بہا گین گے"
ع زور بازار جانپاری - "زور بازار" صحیح ہے،
ع اے شوق! یاں اجازت تسلیم و ہوش ہی - "تسلیم ہوش" چاہیے۔
ع نے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہی - اکثر نسخوں میں "سوز" چھپا ہے، حالانکہ صحیح لفظ
"سور" ہے، بمعنی "بزم شادمانی" سرور و سوز ان میل ہیں، اور اوپر کے شعروں میں سوز کے مناسب
کوئی بات نہیں ہے،

ان چند اغلاط کے علاوہ شاید ایک دو غلطیاں اور باقی ہوں، بہکوا میں ہے کہ شائقین اس
نسخہ کو خرید کر عام تجارتی مطابع کو اردو ادب کی خدمت کا حوصلہ دلائیں گے۔

نور اللغات

اردو زبان کا ایک ضخیم لغت جو زیر تصنیف ہے

از مولوی احسن اللہ خان ثاقب پروفیسر گورنمنٹ کالج

مولوی نور الحسن صاحب نیرابی - اے، ال، ال، بی (ہر دوئی، اودھ) خلف اکبر حضرت محسن

کا کوروی علیہ الرحمہ ایک مدت سے اردو زبان کا ایک ضخیم لغت تالیف کر رہے ہیں، اس کا ایک نام

نور اللغات نامی ہے، جو سفید کاغذ کی بڑی تقطیع پر فونٹہ چھاپا گیا ہے، اردو زبان کے ایک
مذہب کی ضرورت سے شاید کیکو انکار نہ ہوگا، لغت کی جلد اول جو تمام ہو چکی ہے، اور جلد ثانی
بہتر ترتیب ہے، دونوں میں نے دیکھی ہیں، اور میں بلا مبالغہ کہتا ہوں کہ کتاب نہایت محنت اور
تلاش سے تالیف کی گئی ہے، اور استعجاب کیوں ہو، آخر حضرت نیر کس یگانہ روزگار کے
خلف الرشید ہیں،

نور اللغات اسی نمونے پر تالیف کی جا رہی ہے، جس محنت اور کاوش سے ناتمام امیر اللغات
تالیف کی گئی، اگر یہ لغت مکمل ہو گیا، تو اردو زبان کو پھر کسی دوسری کتاب کی اس موضوع پر ضرورت
پائی نہ پائیگی،

اس لغت کی خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ اس کتاب میں پہلے الفاظ اور اس کے بعد محاورات ترتیب حروف تہجی درج کئے ہیں،
- ۲۔ فارسی اور عربی کی وہ ترکیبیں، مقولے اور مثلین جو اردو زبان میں استعمال ہوتی ہیں اور جو
گویا اردو زبان کا لازمی جزو ہو گئی ہیں، مع پہلوئے استعمال درج کی ہیں،
- ۳۔ الفاظ اور محاورات کی نسبت مؤلف نے زبان کا لحاظ رکھا ہے،
- ۴۔ انگریزی الفاظ جو زبان پر رائج اور اردو اخبارات میں مستعمل ہیں مع معانی کے لکھ دیئے ہیں،
- ۵۔ حتی الامکان یہ کوشش کی ہے کہ اردو کے مستند شعراء اور مشہور نثر نگاروں کے کلام سے
پہلوئے استعمال دکھایا جائے،
- ۶۔ الفاظ عربی اور فارسی جو سند ہو کر دوسرے معنوں میں مستعمل ہیں مع اصل معانی اور اردو میں
پہلوئے استعمال کے لکھے گئے ہیں،
- ۷۔ تذکرہ و تائید کے متعلق اختلاف کی صورت میں سند لکھ دی ہے، فضول مباحث اجتناب کیا ہے،

۸۔ محاورات میں لکھنؤ اور دہلی دونوں مقامات کو داخل کیا ہے۔

۹۔ عوام کی زبان اور بیگیا کی بول چال کے متعلق خاص اشارہ کرویا ہے،

۱۰۔ جو محاورات واحد اور جمع دونوں میں بغیر کسی معنوی اختلاف کے بولے جاتے ہیں انکو صرف واحد میں لکھا ہے، و صورت اختلاف دونوں کے تحت میں لکھا ہے، مثلاً بات بنانا، باتیں بنانا۔

۱۱۔ جن محاورات کے منفی اور مثبت کے استعمال میں کوئی خاص پہلو پیدا ہو جاتا ہے، انکو علی غلظت قائم کیا ہے ورنہ صورت اثبات کے ساتھ لکھ دیا ہے،

۱۲۔ علم ادب کے وہ نکات جنکا تعلق لغت سے ہے حسب ضرورت لکھ دیئے ہیں،

۱۳۔ الفاظ مترادفہ کا نازک فرق ظاہر کر دیا ہے، جیسے بول چال، محاورہ، مثل،

۱۴۔ وہ انگریزی الفاظ جو اکثر زبانوں پر آگئے اور اخبارات میں پائے جاتے ہیں لغت میں داخل کر دیئے ہیں اور انکی تذکیر و تائید بھی لکھ دی ہے،

قابل ستائش یہ امر ہے کہ جناب مولف تمنا اسوقت تک اس کام کو انجام دے رہے ہیں ملک کو ایسے مولف اور ایسی تالیف کی قدر کرنا لازمی ہے، ار باب ہم کو چاہیے کہ جہاں تک ہوسکے مکمل کتاب اور مصارف طبع و اشاعت میں انکا ہاتھ بٹائیں وہ بہت کچھ اس تالیف پر خرچ کر رہے ہیں، مگر یہ کام ہزاروں روپے کے خرچ سے انجام پاسکتا ہے، ہمارے والیان ملک کو جو اردو کے قدروان ہیں ضرور ہے کہ ایسی گراں بہا تالیف کے لئے اپنی ہمت کا اظہار فرمائیں تاکہ ملک کے لئے ایک سرمایہ نامزد لغت تالیف و مرتب ہو جائے، جسکی از میں ضرورت ہے، اور جو امیر اللغات کے نام تمام رچ جانے سے غیر مکمل پڑا ہوا ہے،

مفتی محمد رفیع الرحمن

مطبوعات جامعہ جدیدہ

اہل قبلہ، یہ مختصر رسالہ جسکا حجم ۴۰ صفحات ہیں، مولوی عبدالغفور صاحب عابدی حیدرآبادی

تالیف کیا ہے، اس رسالہ میں قرآن و سنت اور فقہ و تصوف سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اہل قبلہ

مسلمانوں کے کسی فرقہ کو کافر کہنا صحیح نہیں ہے، مولف نے فقہ کی کتابوں کے اقتباسات اچھے

کئے ہیں، پتہ:- ڈاکٹر محمد قمر الدین صاحب ہتھم دیا کسین ڈپوسر کار عالی حیدرآباد دکن، قیمت ۶،

نوحہ زندگی، مولوی راشد الخیری صاحب کا ایک جدید افسانہ جمین پر در و طریقہ سے بیواؤں

کی بات زار کا نقشہ کہنیا گیا ہے، اور عقد ثانی کی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، کاش مرادفات کا استعمال

بہتر کیا جاتا، مصنف کا ہر افسانہ اپنے اندر ایک خاص اثر رکھتا ہے، پتہ:- دفتر تمدن میا محل علی قیمت ۱۲،

جذباتِ اوج، جناب حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیا دی کے اخلاقی، ادبی، اور طبی

فلوئوں کا پہلا مجموعہ، حجم ۵، ۶ صفحے، لکھائی چھپائی کا غلط عمدہ، پتہ:- دفتر صوفی پنڈی بہاؤ الدین،

گرت، پنجاب، قیمت ۸،

صرف الاقلام، فی نبوت آدم علیہ السلام، اخبارات میں یہ بحث چھڑی تھی کہ حضرت آدمؑ

فی حق یا نہیں، جناب مولانا عبدالاول صاحب جو پوری نے آٹھ صفحے کے رسالہ میں ۴۲ کتابوں کے

حوالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ بنی تھے، ہلکواس مسئلہ سے نفیاً یا اثباتاً کوئی بحث نہیں ہے لیکن کاش

مولانا موصوف یہ اصول تسلیم کر لیتے کہ دلائل کی کمیت مفید نہیں بلکہ کیفیت مفید ہوتی ہے، عقاید کا

اثبات صرف قرآن مجید اور سنت متواترہ سے ہوتا ہے، عقیدۃ العوام اور نور انظام وغیرہ سے نہیں

ورنہ دنیا کا ہر چھپا ہوا صفحہ دلیل و برہان کا کام دیکھتا ہے، صرف پہلا حوالہ اللہ قابل لحاظ ہے

بقیہ ۲۳ حوالے محنت رائگان ہے، پہلے حوالہ میں درج شدہ سے اپنی مفید مطلب حدیثیں جمع کی گئی ہیں،

بہتر ہوتا اگر رسالہ کے بقیہ صفحات میں ان کے اسناد سے بحث کی جاتی، رسالہ مصنف سے شایفیت بلکہ نقیب، یہ رسالہ بدایون سے ماہوار شائع ہوتا ہے، اس کے چہ سات پرچے فطرت گذر چکے ہیں، اس رسالہ کا اصلی موضوع سخن سنجیدہ لیکن لطیف ظریفانہ عبارت میں ہر قسم کے علمی، اسلامی اور سیاسی خیالات کا ادا کرنا ہے، ہر کو یہ کہنے میں باک نہیں کہ اس کے اکثر مضامین اس صنف خاص میں بیکہ کامیاب ہوئے ہیں، چونکہ ظرافت پھر ظرافت ہے، اسلئے مضمون نگار صاحب ستم ظریفی سے جعلی ناموں کے پردہ میں ظاہر ہوتے ہیں، تاہم سید محفوظ علی صاحب اور سلطان حیدر صاحب جو شش تو اس جعلی جالی میں چھپ نہیں سکتے، یہ طرز نگارش ادبیات کی ایک خاص صنف ہے، اور اس کے لئے بزرگ ملک میں کوئی خاص رسالہ نہ تھا، اگر سائنس وغیرہ چھوڑ کر صرف اسی ایک چیز کو نقیب لیلہ تو امید ہو کہ خاطر خواہ کامیاب ہوگا، ٹھوس واقعیت اور لطیف خیال تخیل پہلو بہ پہلو زیب نہیں دیتے، پتہ: دفتر نقیب، بدایون، ضخامت ۴۴ صفحے، قیمت قسم اول للہ، قسم دوم ۸۰ روپے،

دستور - شیر کوٹ ضلع بجنور سے ایک اردو اخبار چند مہینوں سے اس نام سے شائع ہونا شروع ہوا ہے، جناب مولوی مظہر الدین صاحب جو اس سے پہلے متعدد اخباروں میں ایڈیٹر کے فرائض انجام دیکچکے ہیں اس کے ایڈیٹر ہیں، ہفتہ میں دو بار بڑی تقطیع کے سفید کاغذ پر آٹھ صفحات میں شائع ہوتا ہے، مضامین اور ان کی ترتیب عمدہ ہوتی ہے، اسلامی جذبات کی تحریک دینے والی ہے، قلم کے خصوصیات میں ہے، لیکن مقالات افتتاحیہ کی محض خطابي انشا پر داری کو اخبارات کیلئے ہم موزون نہیں سمجھتے ہیں، قیمت چہ روپیہ،

مضامین

۳۲۹ - ۳۲۴	شذرات
۳۳۰ - ۳۳۵	نہج دفات نبوی
۳۳۶ - ۳۴۱	مسئلہ زر
۳۴۲ - ۳۴۷	گذشتہ اسلامی تعلیم گاہیں
۳۴۸ - ۳۵۳	لفظہ لی بان
۳۵۴ - ۳۵۹	انگلستان کے علمی رسائل
۳۶۰ - ۳۶۵	نبرد شاہ تعلق
۳۶۶ - ۳۷۱	ہندو مذہب اور بت پرستی
۳۷۲ - ۳۷۷	ایک زمانہ ملک
۳۷۸ - ۳۸۳	ادبیات
۳۸۴ - ۳۸۹	اخبار علمیہ
۳۹۰ - ۳۹۵	نظریہ منطق استخر اجمی واستقرانی
۳۹۶ - ۴۰۱	مطبوعات جدیدہ

۱۔ انور کے پرچہ میں مضمون تصاویر میں ہات ٹون کے بجائے بسٹ پڑھے، شذرات صفحہ ۲۴۰ میں
۲۔ کے بجائے کا ٹھیا دار۔